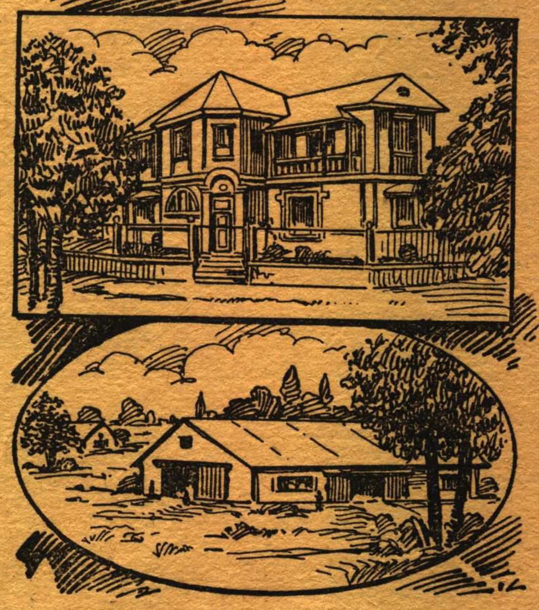
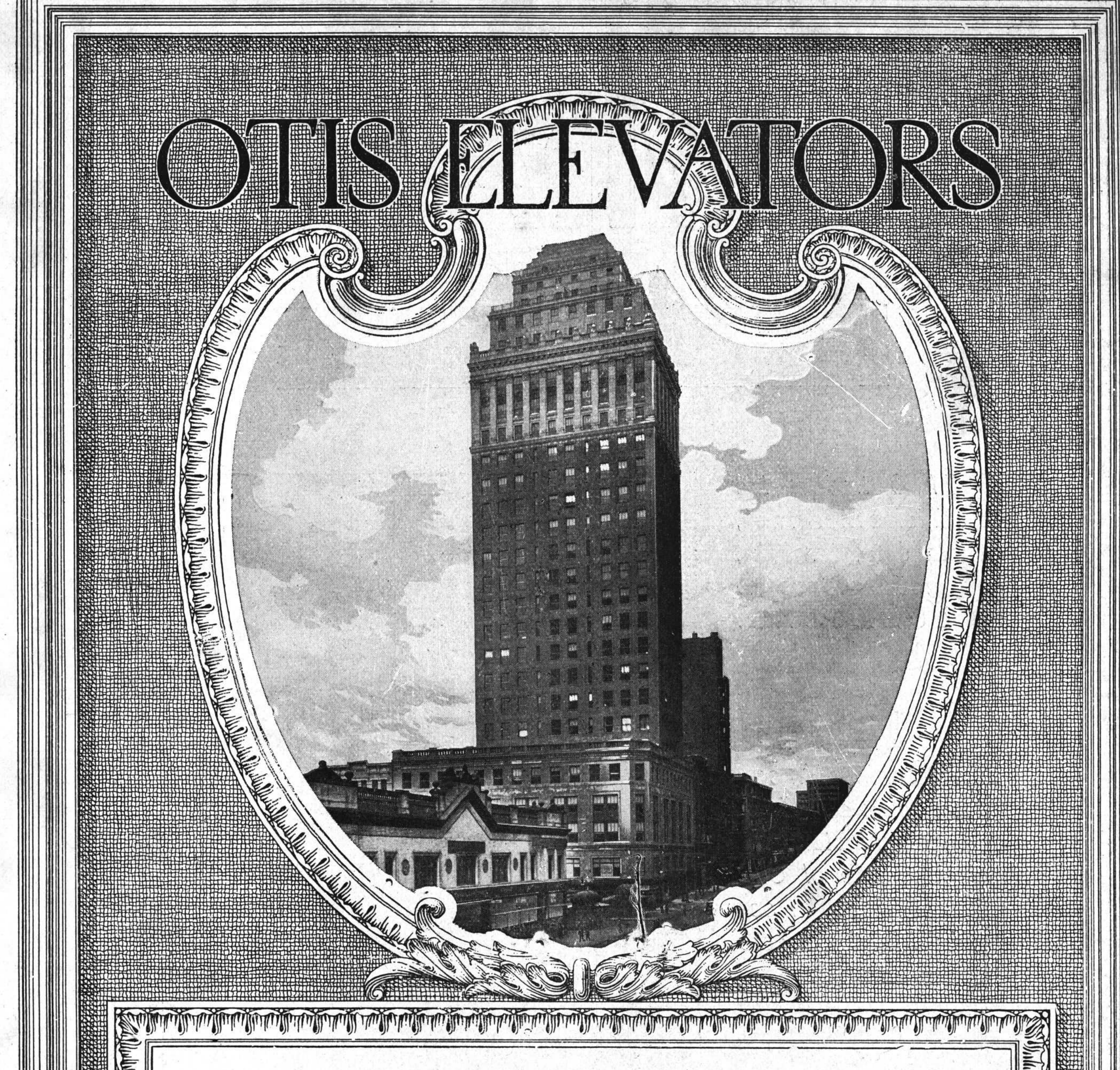

REVISTA
DE
ARQUITECTURA
SCA
CEA
ARTE DECORATIVO
RENÉ KARMAN.
MAYO 1918
70
AÑO XII
OCTUBRE de 1926
NÚMERO


RED GALVANIZED IRON PAINT
FALCON
SYNOLEO
41
BLANCO A DE NIEVE
TIPO Nº1
PINTURA AMARILLO CROMO
EN PASTA
HOUSE PAINT
ZEBRA
VERMILION
AGAR, CROSS & CO.
ESMALTE WILKINSON
Nº 106 GRIS
AGAR, CROSS




WILKINSON, HEYWOOD
PINTURA PARA AUTOMOVILES
LACA VERDE
LACA DE CARRUAJE
GRIS DE ALMUERZO


OTIS ELEVATORS

REVISTA DE ARQVITECTVRA

PVBLICACION MENSVAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos — Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341

U. T. 31 Retiro 2199

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

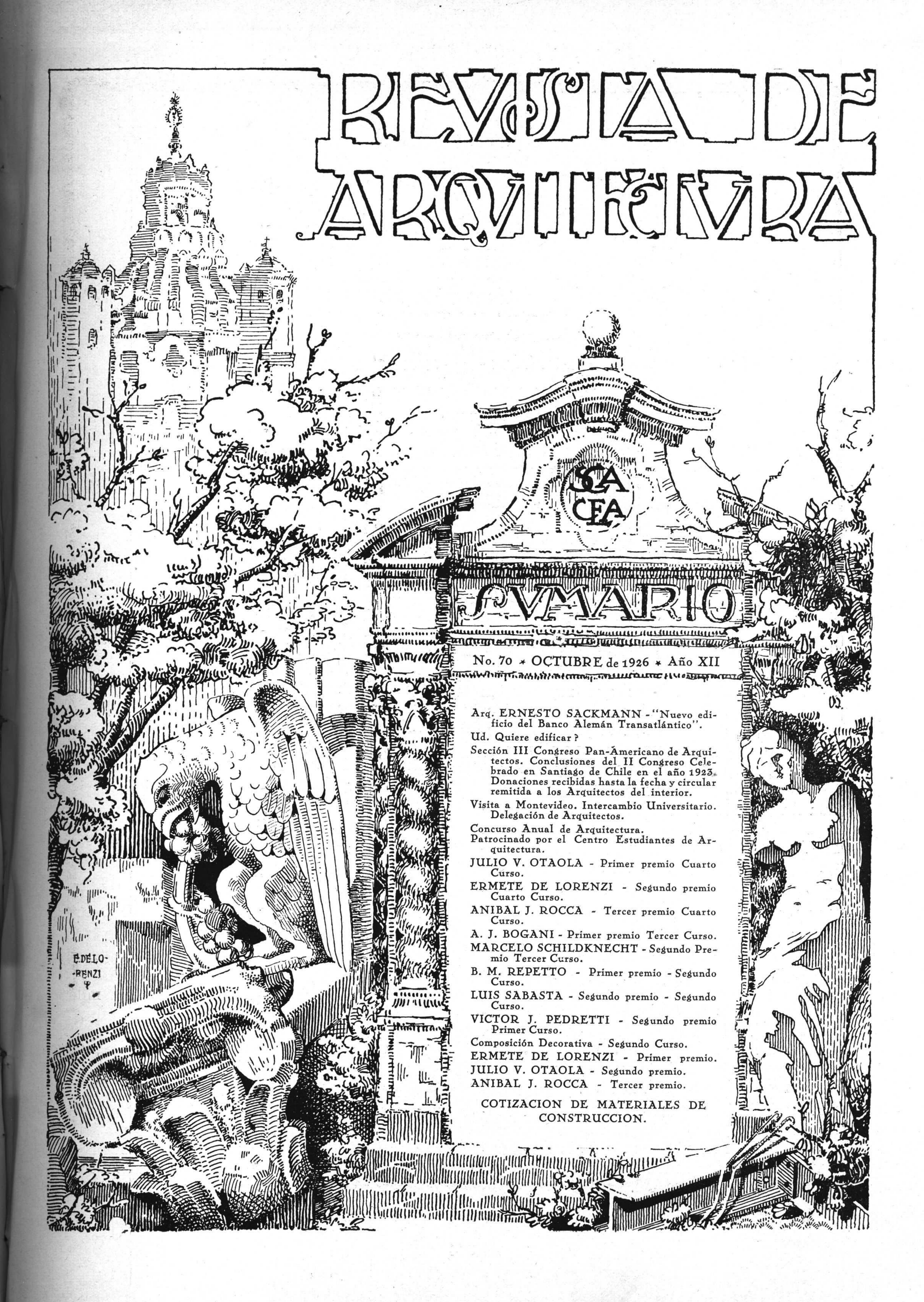
Buenos Aires - PIEDRAS 80

U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personeria jurídica)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294 — U. T. Avenida 6923



REVISTA DE ARQUITECTURA
SCA CEA
SVMARIO
No. 70 * OCTUBRE de 1926 * Año XII
E. DE LORENZI



La elección del terreno, el estudio técnico y artístico del anteproyecto, haciendo croquis sucesivos hasta llegar a la solución feliz que llene todas las necesidades del propietario, todo encuadrado aproximadamente dentro del gasto que se quiera hacer. El estudio de los planos completos, cálculos, pliegos de especificaciones detallados y claros, pliegos de condiciones que representen una garantía legal para el seguro cumplimiento de un contrato, significa el proceso y documentación necesaria para llamar a los contratistas a una licitación con la cual se obtendrá el precio mínimo para la obra.

Su Arquitecto no le construirá la casa; su Arquitecto no es Empresario Constructor; él estudiará el proyecto y preparará la documentación para llamar a licitación a varias Empresas Constructoras que Ud. le indicará entre las más acreditadas. Para él es lo mismo cualquier Empresa.

Su Arquitecto estudiará las propuestas y le aconsejará cuál es la que reune condiciones más ventajosas.

Su Arquitecto le hará un contrato en forma y le dirigirá y vigilará luego la obra para que *el contrato se cumpla*. El puede hacerlo; Ud. no, porque no entiende ni está dentro del tecnicismo de las construcciones.

El Arquitecto le visará los pagos al contratista de modo que siempre exista para Ud. la seguridad de no pagar más de lo construído y que le puedan abandonar la obra sin que medien garantías para Ud.

El Arquitecto le hará todos los planos de detalle de la construcción. El sólo los puede hacer porque él sabe cómo concibió el proyecto.

El Arquitecto le recibirá la obra y le hará la liquidación de sus cuentas.

Ud. podrá construir sin Arquitecto. Una Empresa Constructora podrá asumir la doble función de Arquitecto y de Constructor y hasta puede ser que en la misma Empresa haya un Arquitecto y Ud. creerá economizarse el pago de los honorarios eliminando al profesional que desempeña su verdadero rol técnico. Pero, ¿qué garantías le ofrece a Ud. una Empresa que no es vigilada por ningún técnico durante la construcción? Esa Empresa es juez y parte, y Ud. no está capacitado para controlarla.

Cualquier Empresa seria prefiere hacer su construcción con los planos y bajo el control de un Arquitecto, cuyas funciones se limitan *siempre* a estudiar el proyecto y a dirigir la obra.

Si Ud. construye sin Arquitecto economizará seis o siete mil pesos por cada cien mil que le cueste la obra, pero Ud. no está seguro de no invertir tres o cuatro veces esa suma por falta de control!

Si Ud. construye sin Arquitecto su casa será mala, mal distribuída, antihigiénica y fea, y probablemente le costará más cara.

Busque su arquitecto entre los hombres honestos que Ud. conozca y él defenderá sus intereses lo mismo que su abogado o su médico. Así tendrá Ud. una casa buena.

NUEVO EDIFICIO DEL BANCO ALEMAN TRANSATLANTICO

Calle Reconquista
esq. Bme. Mitre

Arquitecto:
Ernesto Sackmann

El edificio proyectado ocupa una superficie de 1.100 m.² y consta de 2 sótanos, piso bajo y seis pisos altos.

Los dos sótanos, piso bajo y pisos altos 1°, 2°, 3° y 6° los ocupa el Banco y los pisos altos 4° y 5°, están subdivididos en escritorios, para alquilar.

El edificio en general ha sido estudiado de acuerdo a las exigencias del Banco.

En el primer sótano está ubicado el tesoro del Banco, que ocupa una superficie de 240 m.², en el que se encuentran las cajas de seguridad para el público, con entrada independiente y ascensores. El tesoro está construído totalmente en cemento armado y de acuerdo a los últimos adelantos de seguridad. Además se encuentran en este sótano los archivos del Banco, toilette, w. c. y piezas de peones.

En el 2° sótano se ha construído igualmente un tesoro de reserva y de la misma superficie y seguridad que el tesoro del primer sótano. Para darse una idea de la importancia de la construcción del tesoro, basta mencionar que en las paredes y entrepisos se han empleado 380.000 kgs. de hierro redondo y el peso total de ambos tesoros es de 2.500.000 kilogramos.

Las puertas de seguridad son del sistema más moderno, introducidas de Alemania, teniendo la de las cajas de seguridad un peso de 10.000 kgs.

Parte de este sótano está destinado para archivos del Banco y el resto lo ocupan el local de la calefacción, taller, bombas, máquinas del correo neumático, tableros de electricidad, cámara de ventilación, depósitos de carbón, tanque del petróleo, etc.

La entrada principal del Banco está ubicada en la ochava y da acceso a un gran vestíbulo en el que se encuentran tres grandes ascensores para el servicio del público, desde el sótano a los pisos altos. El salón del Banco está ubicado en el centro, iluminado por una gran claraboya central. Este piso está destinado únicamente para caja y giros.

En el primer piso alto están ubicadas las oficinas de cobranzas, remesas, órdenes de pago, códigos, etc.

En el piso alto 2°, en el frente por Bmé. Mitre, ochava y Reconquista están las oficinas de los Directores, salas de espera, secretaría y un gran hall de acceso a las mismas. El resto de este piso lo ocupan la sección informes y oficinas y los toilettes, w. c. y roperos de empleados y jefes.

El piso alto 3° lo ocupan totalmente las oficinas de contabilidad, correspondencia y los toilettes, w. c. y roperos para empleados y jefes.

En parte del piso alto 4° está ubicado el gran salón de reuniones.

El piso alto 6° está ocupado por dependencias del Banco, como ser: departamento del mayordomo, aparatos eléctricos para el control general del Banco, piezas y baños para jefes, piezas para los porteros con sus cuartos de roperos, duchas, etc.

Los pisos altos 4° y 5°, subdivididos en escritorios, tienen su entrada por Reconquista servidos por dos ascensores.

El esqueleto y entrepisos de este edificio han sido construídos en cemento armado.

Los frentes, incluso la cúpula están revestidos de piedra arenisca.

La puerta principal y tambor de entrada son de bronce, como igualmente los ascensores principales y frente de los mismos.

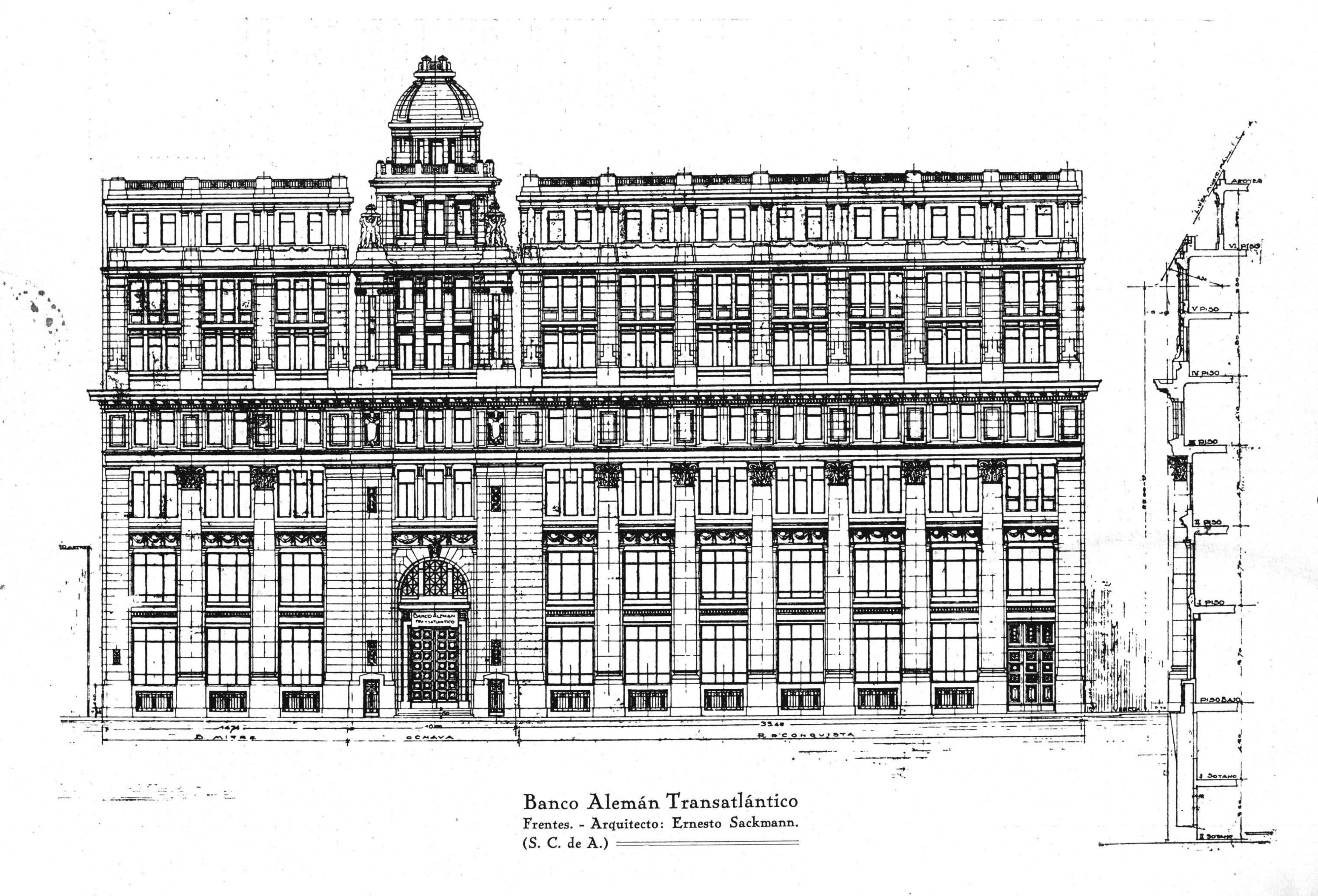
La entrada principal, vestíbulo, hall del Banco y pisos están revestidos de mármol extranjero y adornos de bronce.

Todas las instalaciones internas, como ser: calefacción, ventilación, correo neumático, electricidad en general, servicio de teléfonos internos, han sido debidamente estudiados de acuerdo a las exigencias que se requieren para un edificio de esta índole y a los adelantos más modernos.

Estas breves reseñas que doy y los planos que la acompañan creo que servirán para ser comprendidas por nuestros colegas.

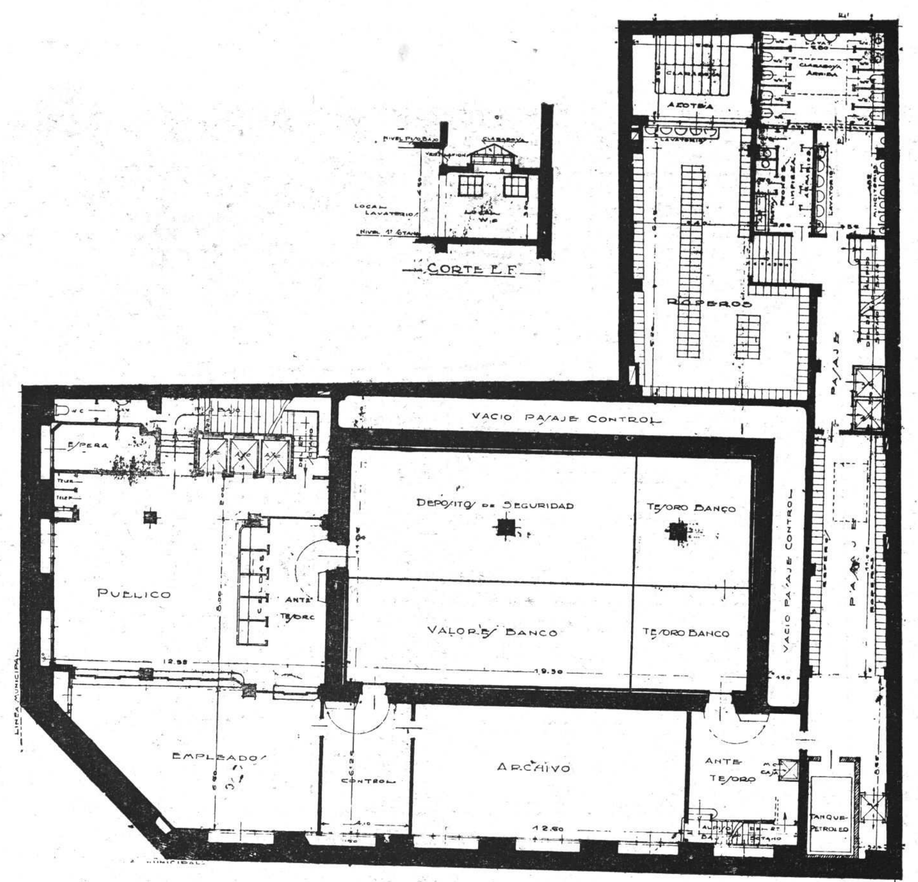
Septiembre de 1926.

Ernesto Sackmann

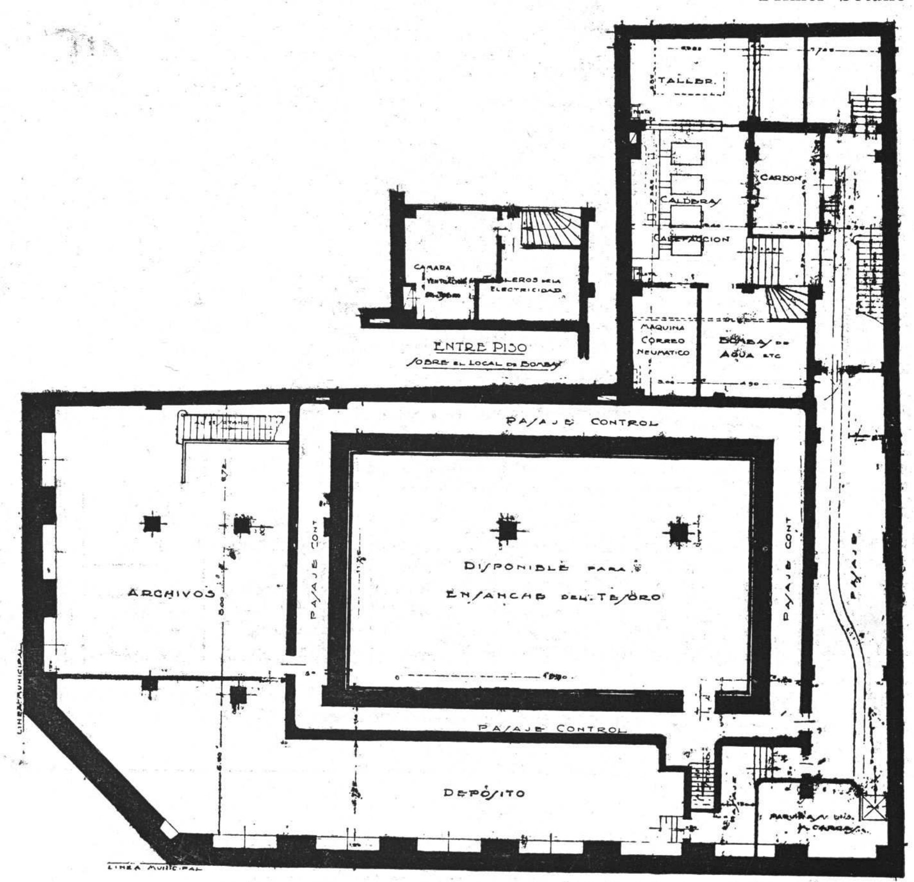


Banco Alemán Transatlántico
Frentes. - Arquitecto: Ernesto Sackmann.
(S. C. de A.)

Banco Alemán Transatlántico
Fachada. - Arquitecto: Ernesto Sackmann.
(S. C. de A.)



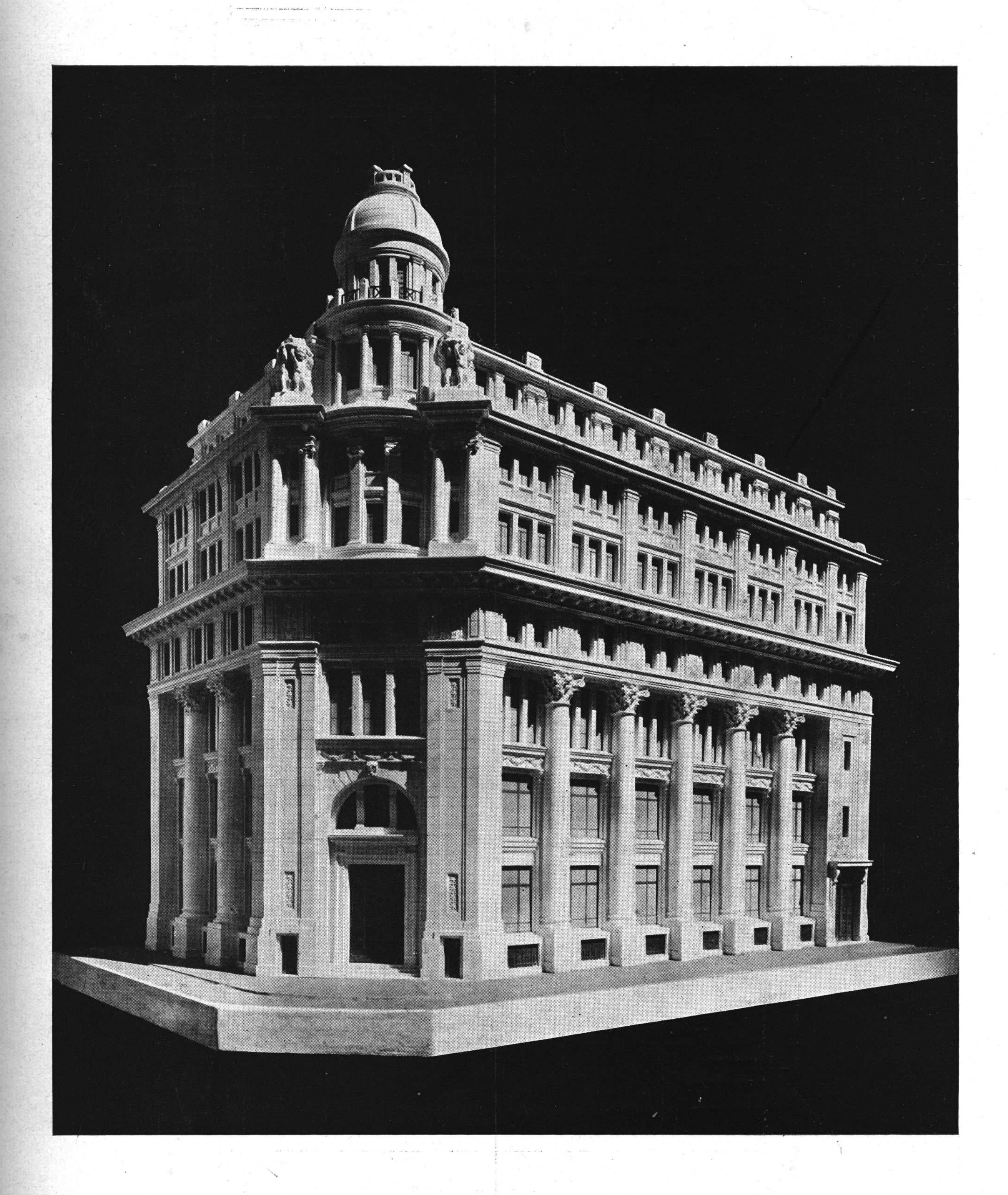
Primer Sótano



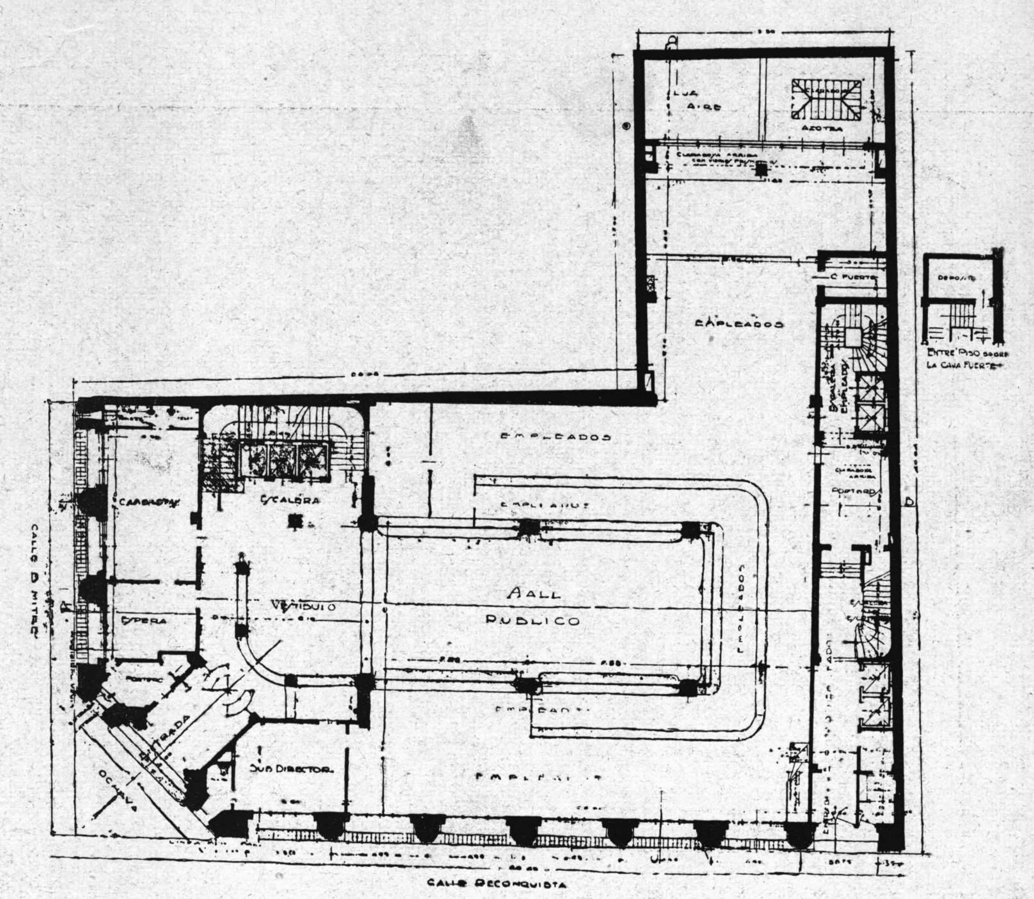
Segundo Sótano

Banco Alemán Transatlántico

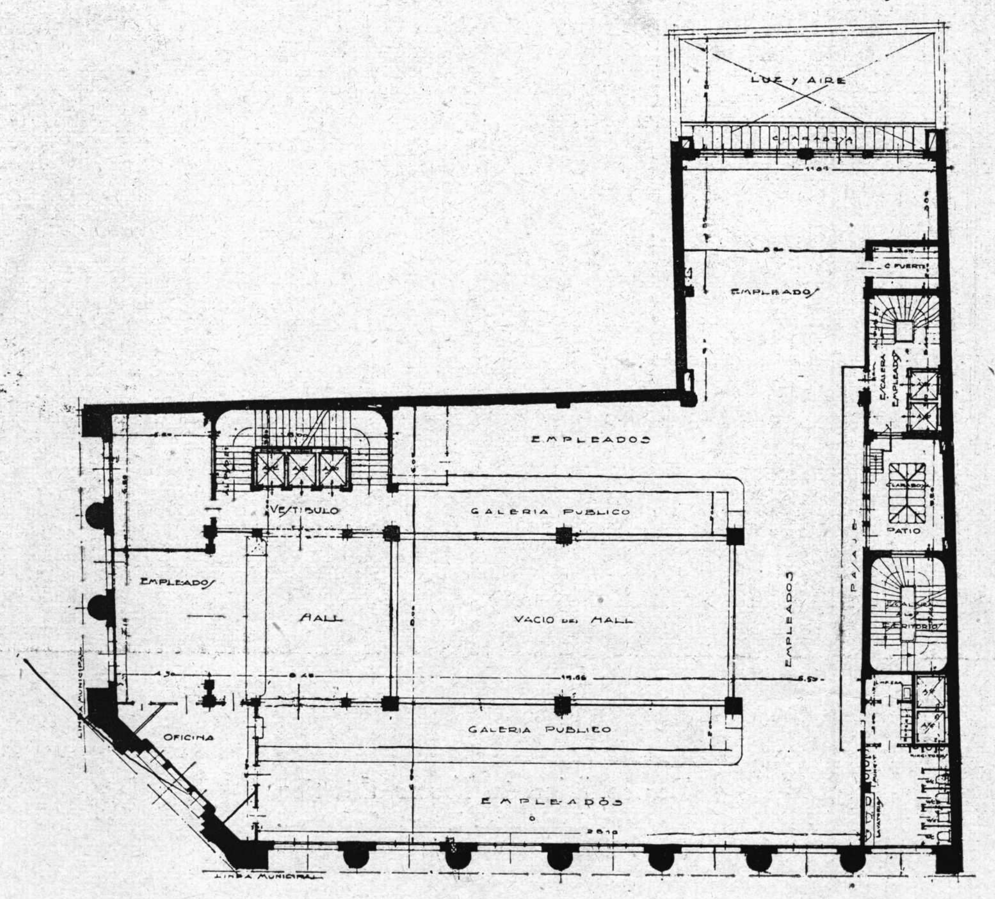
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Maquete.- Arquitecto: Ernesto Sackmann.
(S. C. de A.)



Piso bajo



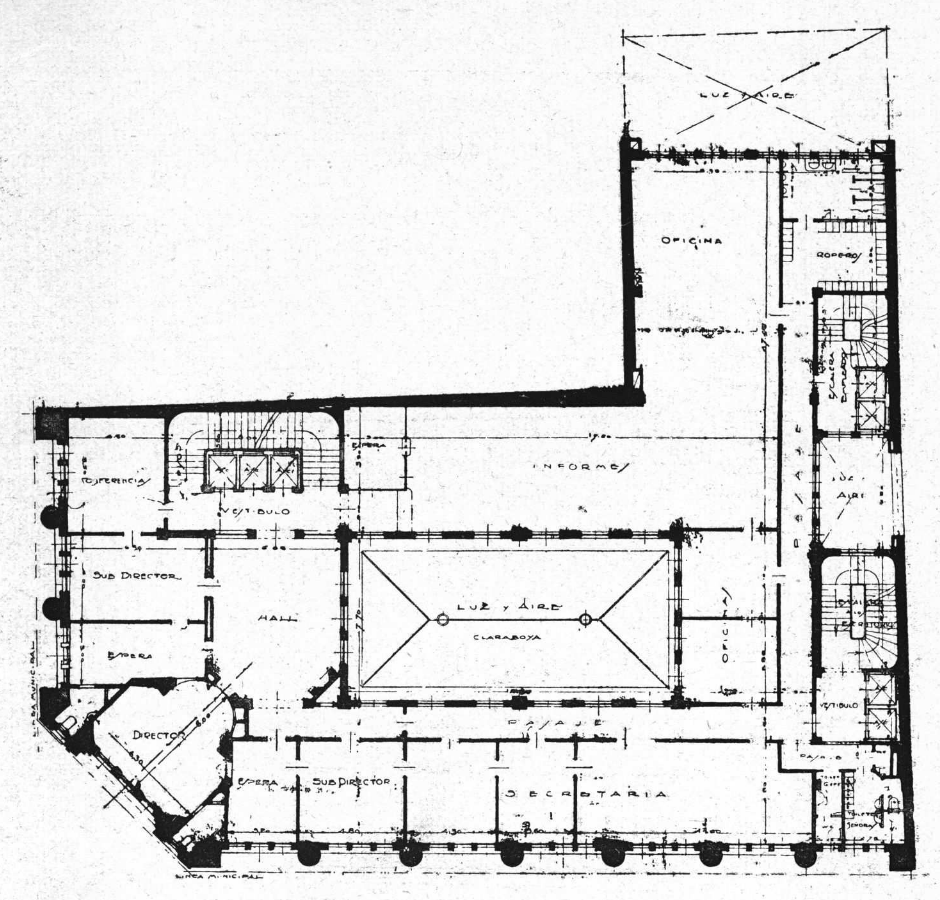
Piso alto primero

Banco Alemán Transatlántico

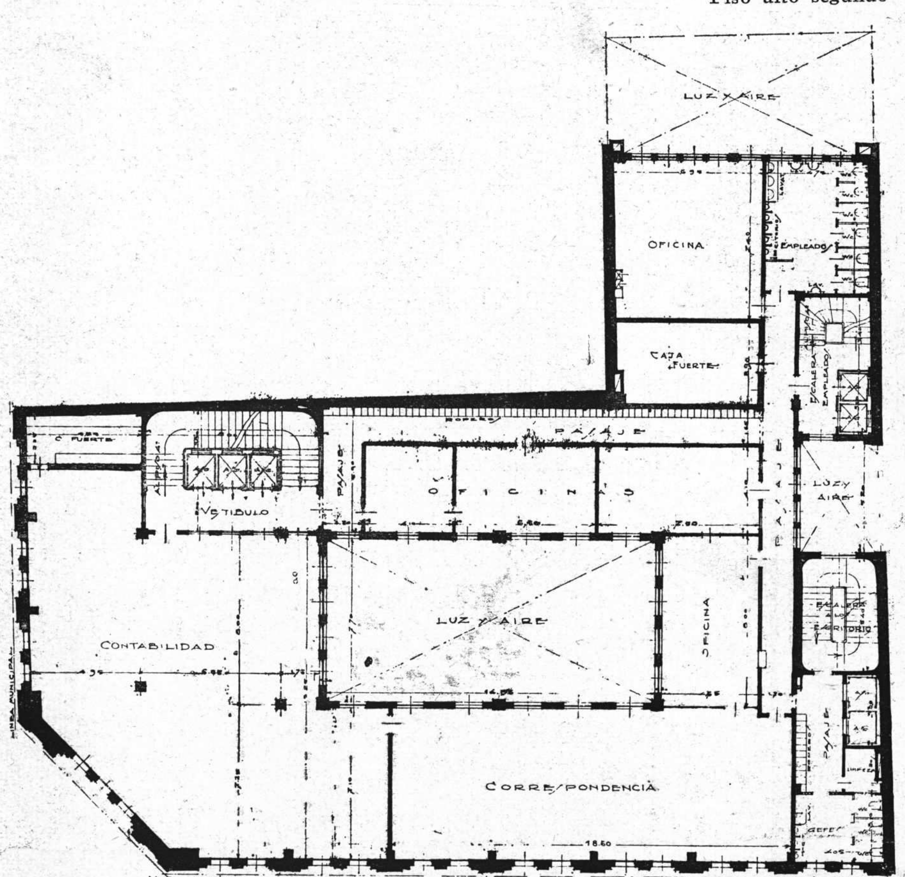
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Puerta de entrada principal. Arquitecto:
Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Piso alto segundo



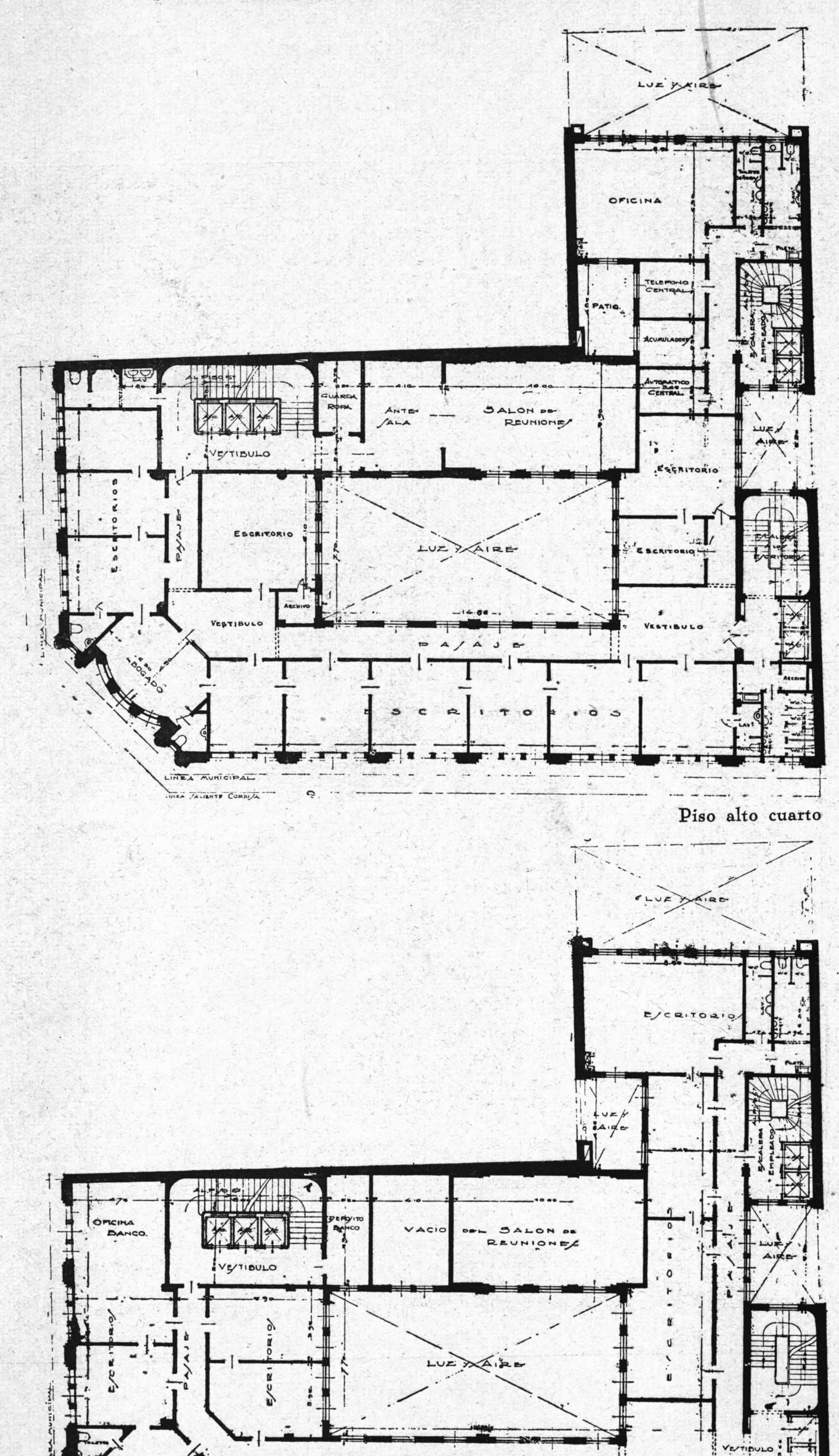
Piso alto tercero

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Tambor de Bronce de la entrada principal.
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



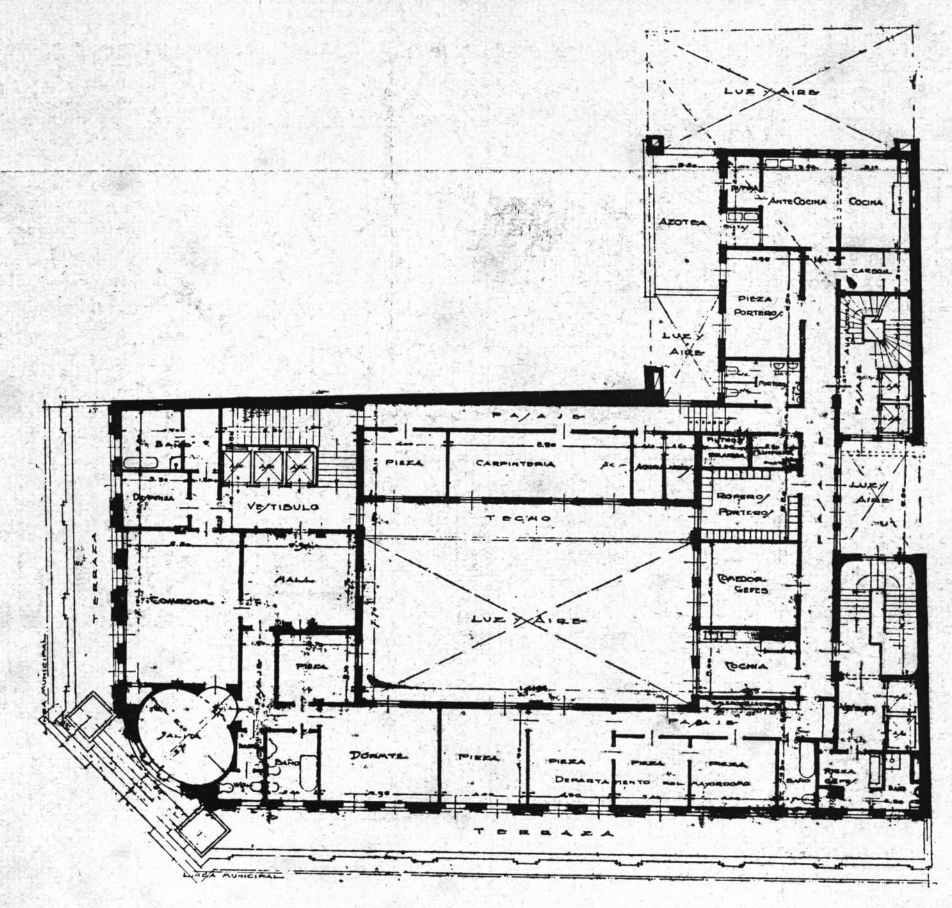
Piso alto cuarto

Piso alto quinto

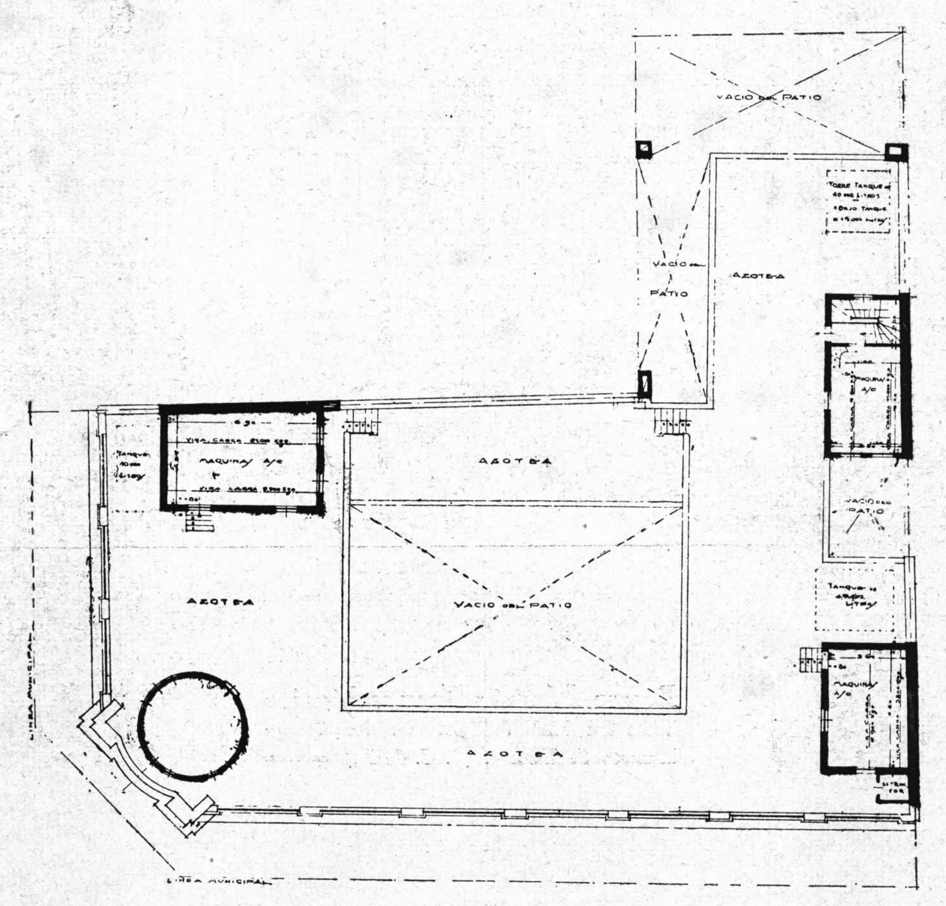
Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Vista del Hall del público. Arquitecto:
Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Piso sexto



Azotea

Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)

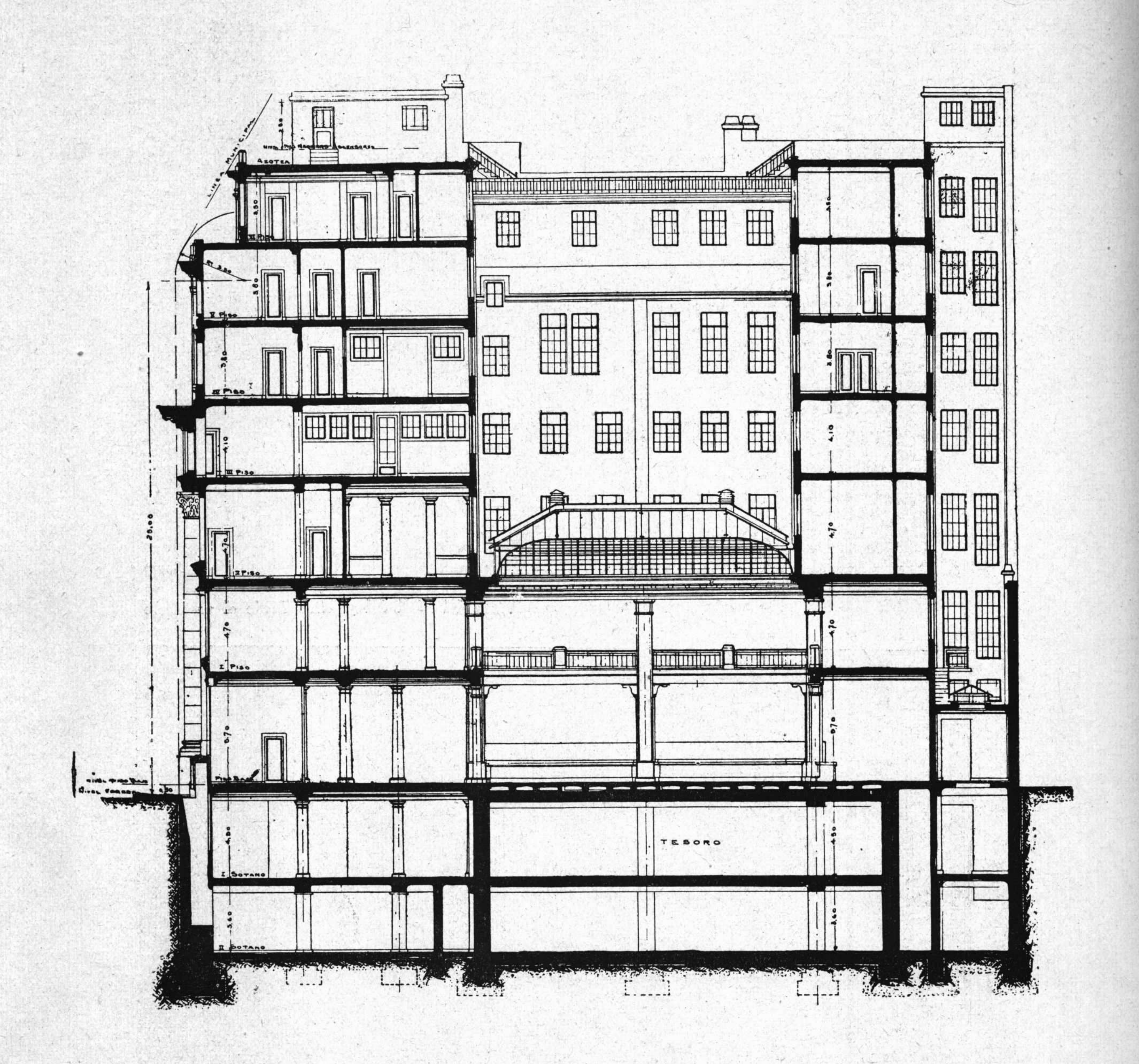


Vista del Hall del público desde el vestíbulo

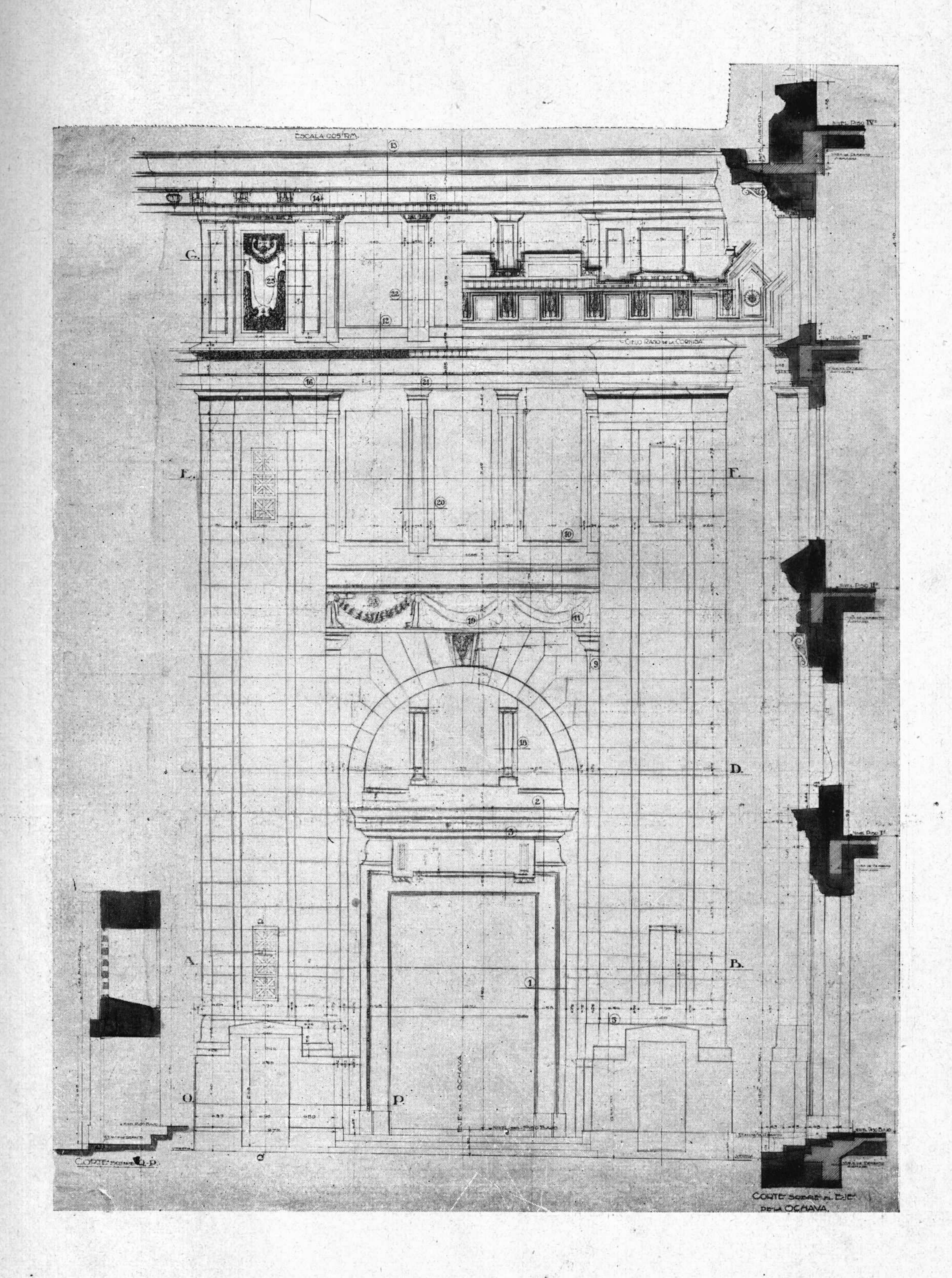


Vista del Hall del público hacía el vestíbulo

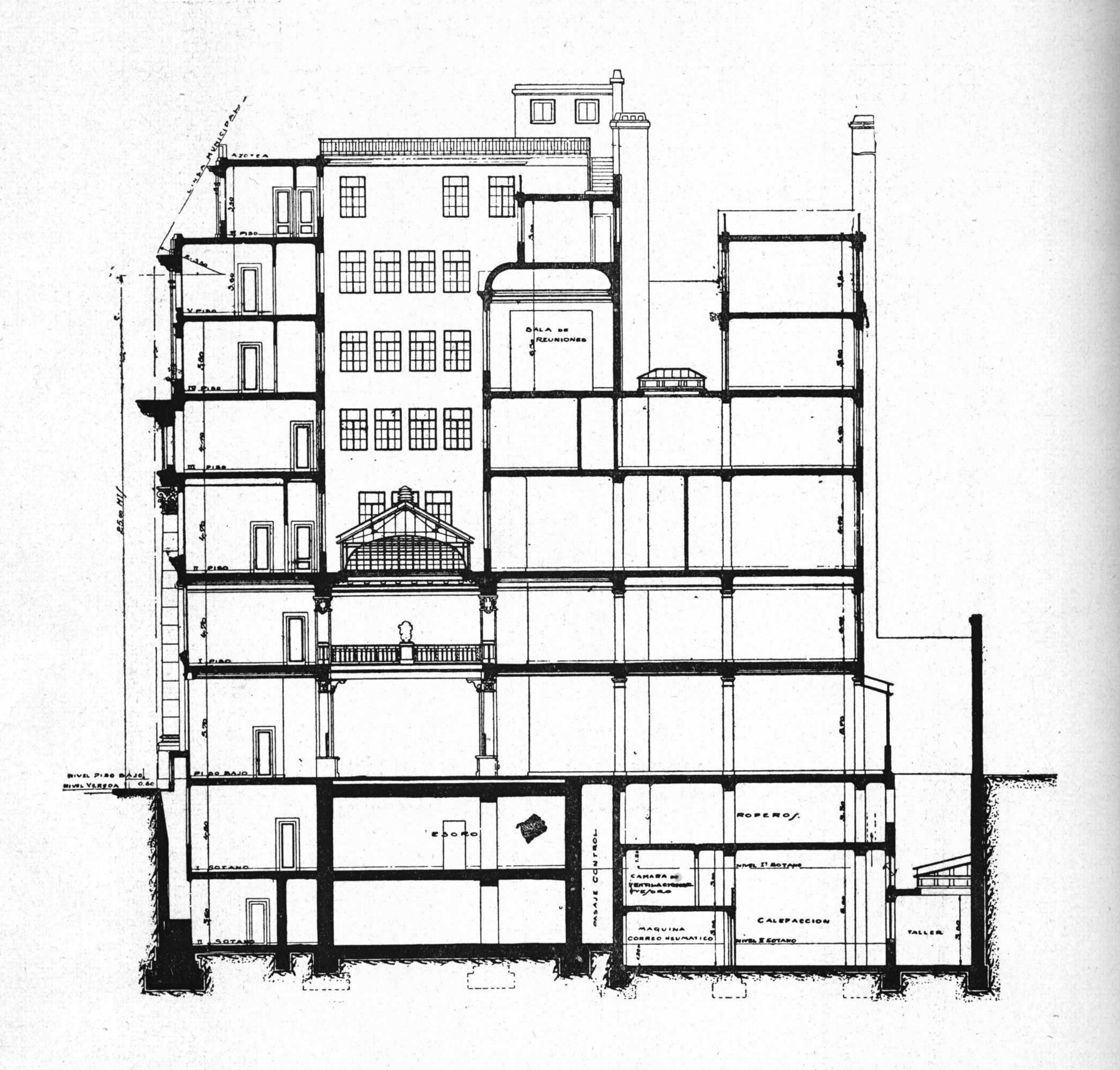
Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



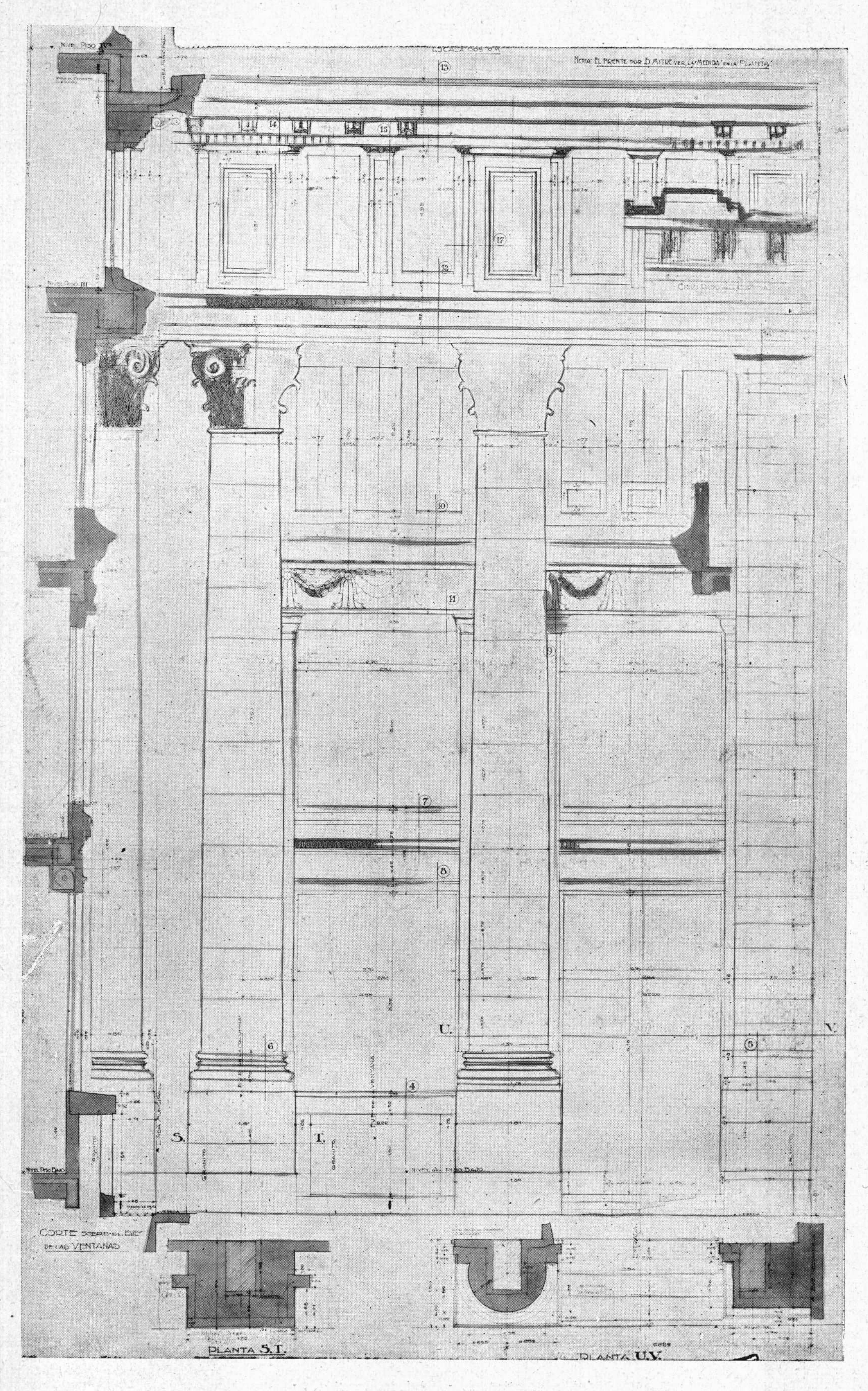
Banco Alemán Transatlántico
Corte A-B.-Arquitecto: Ernesto Sackmann.
(S. C. de A.)



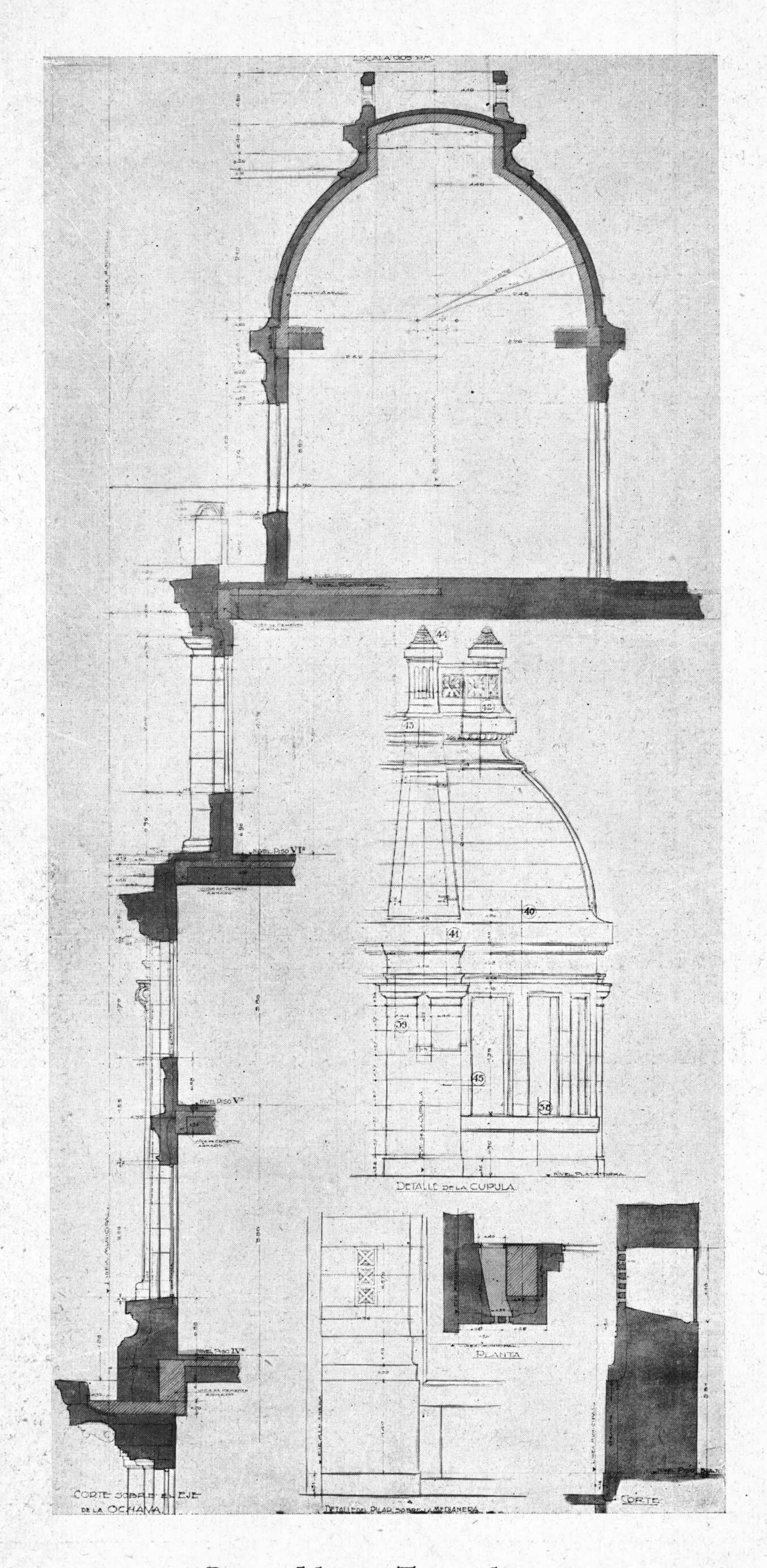
Banco Alemán Transatlántico
Detalle del frente - Ochava. Arquitecto
Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



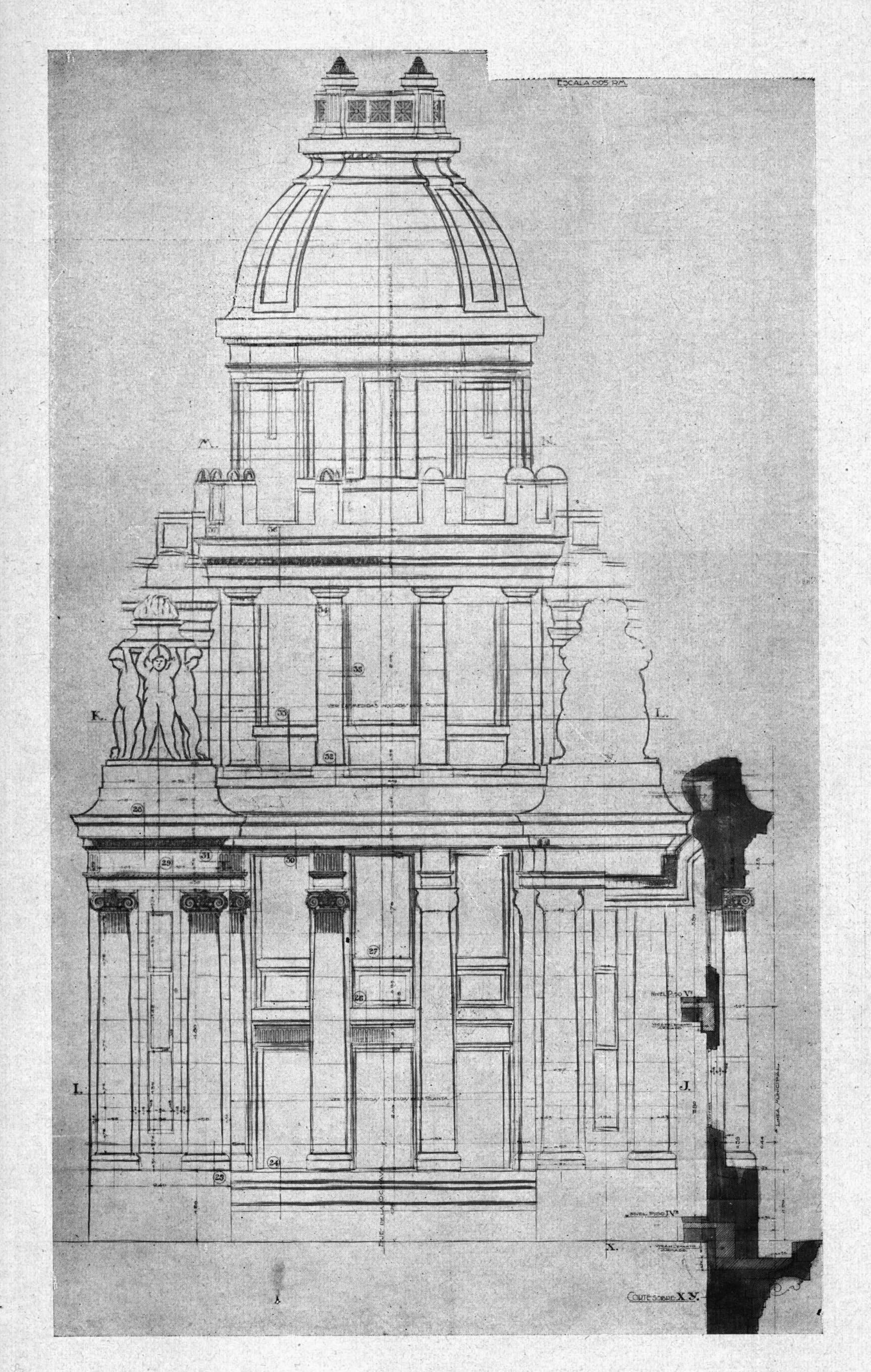
Banco Alemán Transatlántico
Corte C. D.-Arquitecto Ernesto Sackmann.
(S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Detalle del frente por Reconquista y Mitre.
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Detalle del frente-Ochava y Cúpula. Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Detalle del frente-Ochava y Cúpula. Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Salón de reuniones

Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Salón de reuniones. Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Despacho del Director

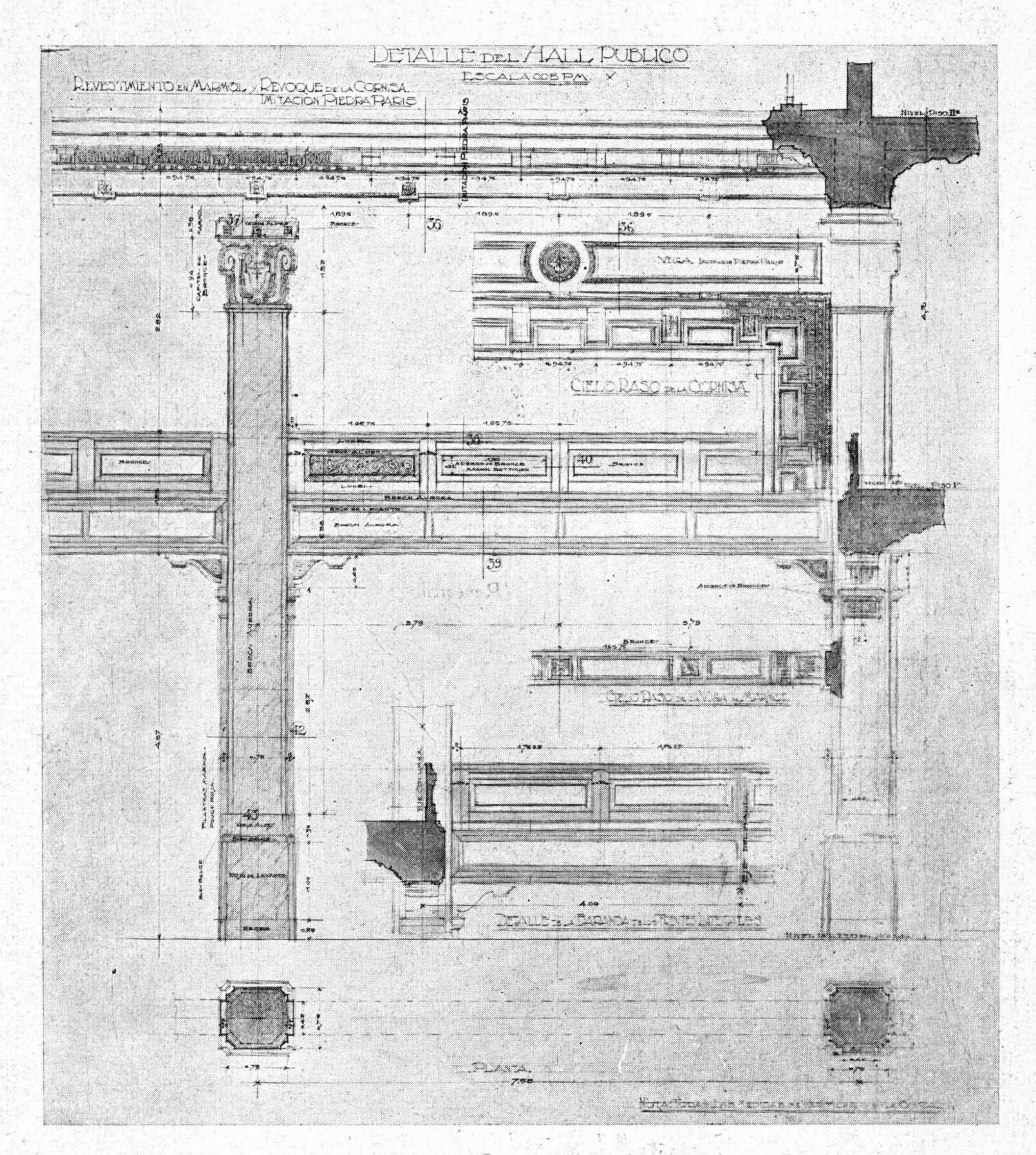


Hall de los Directores

Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



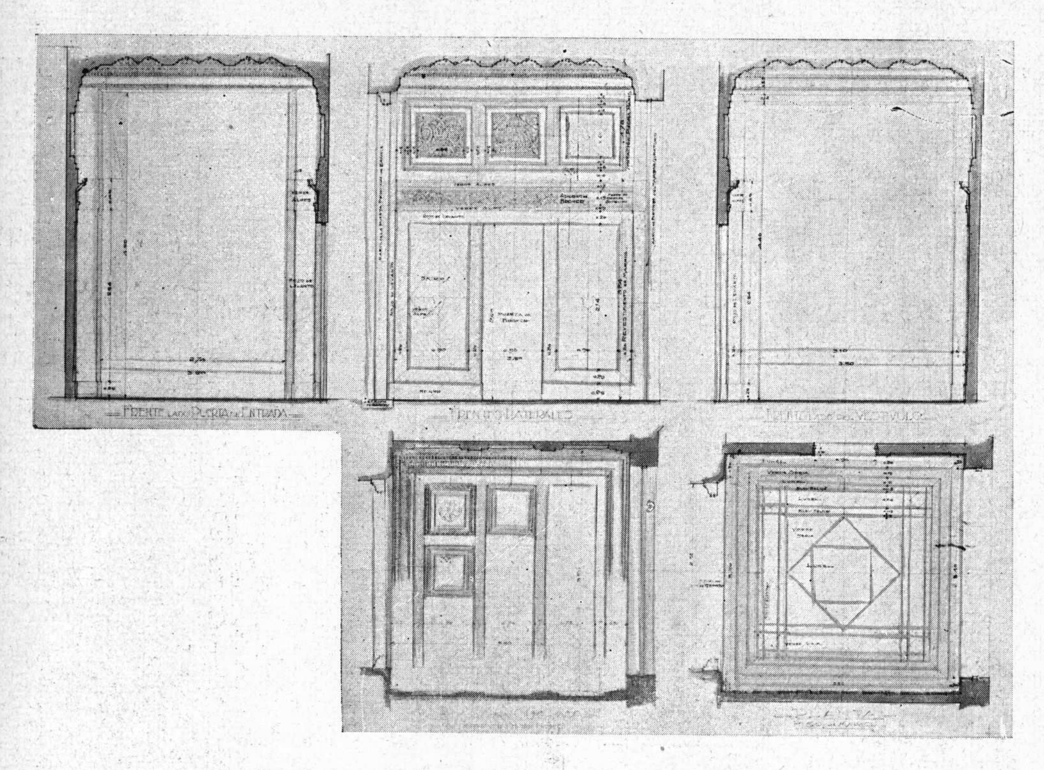
Banco Alemán Transatlántico
Despacho del Sub-Director. Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



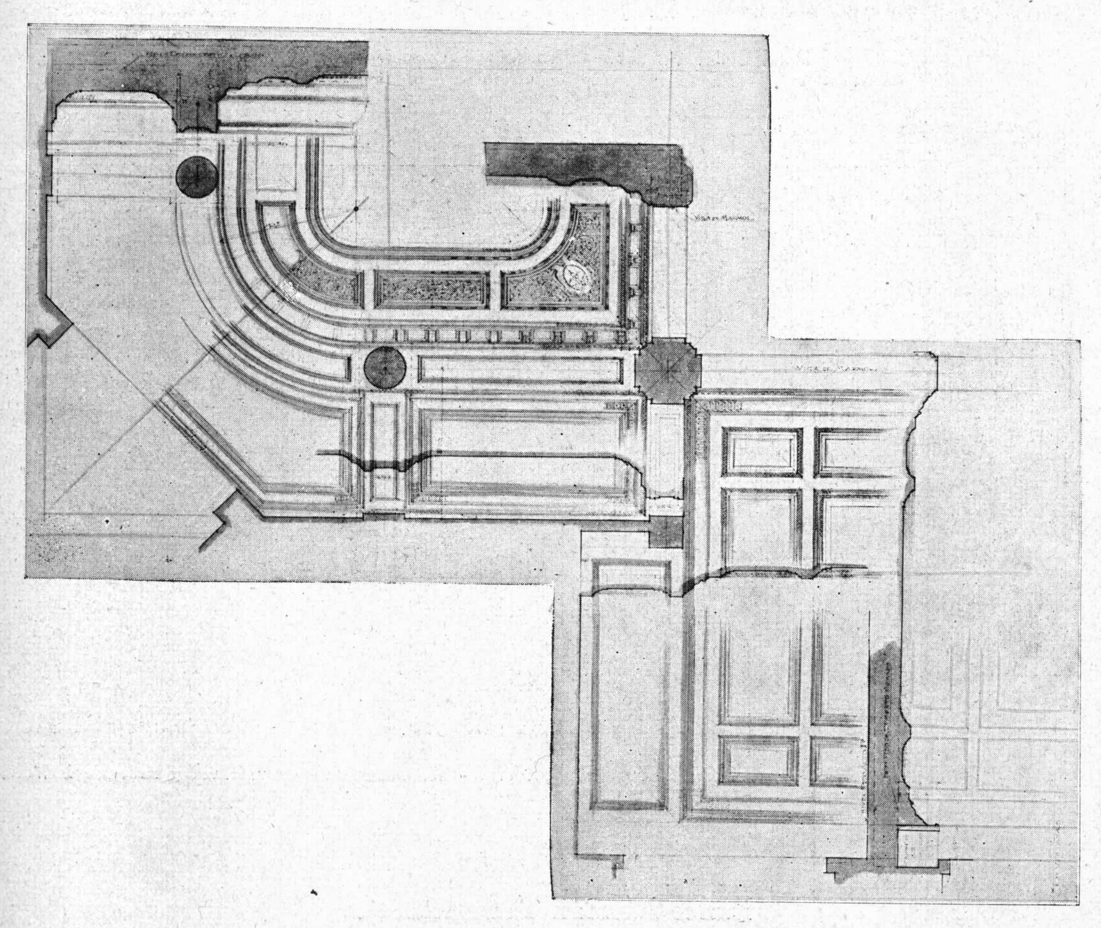
Detalles del revestimiento en mármol del Hall del público

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann *(S.C. de A.)*



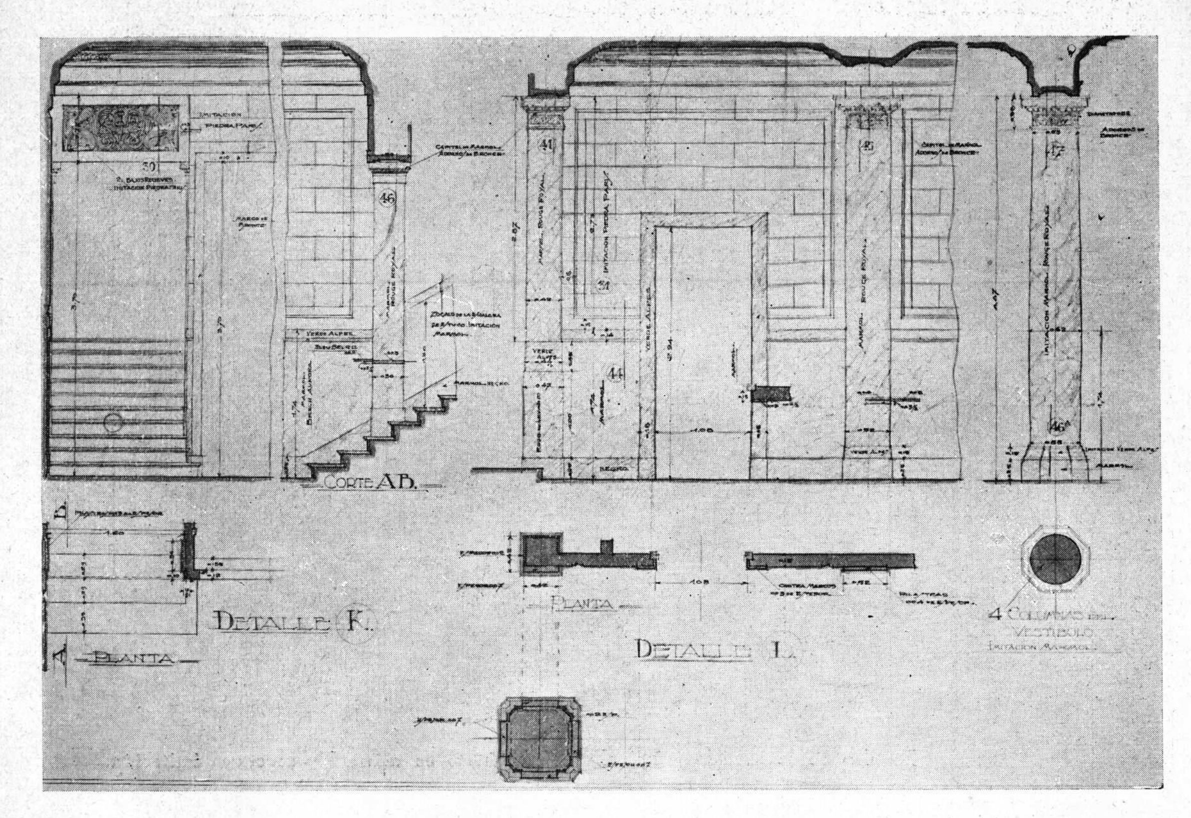
Detalles de la entrada principal - Revestimiento en mármol y revoques imitación



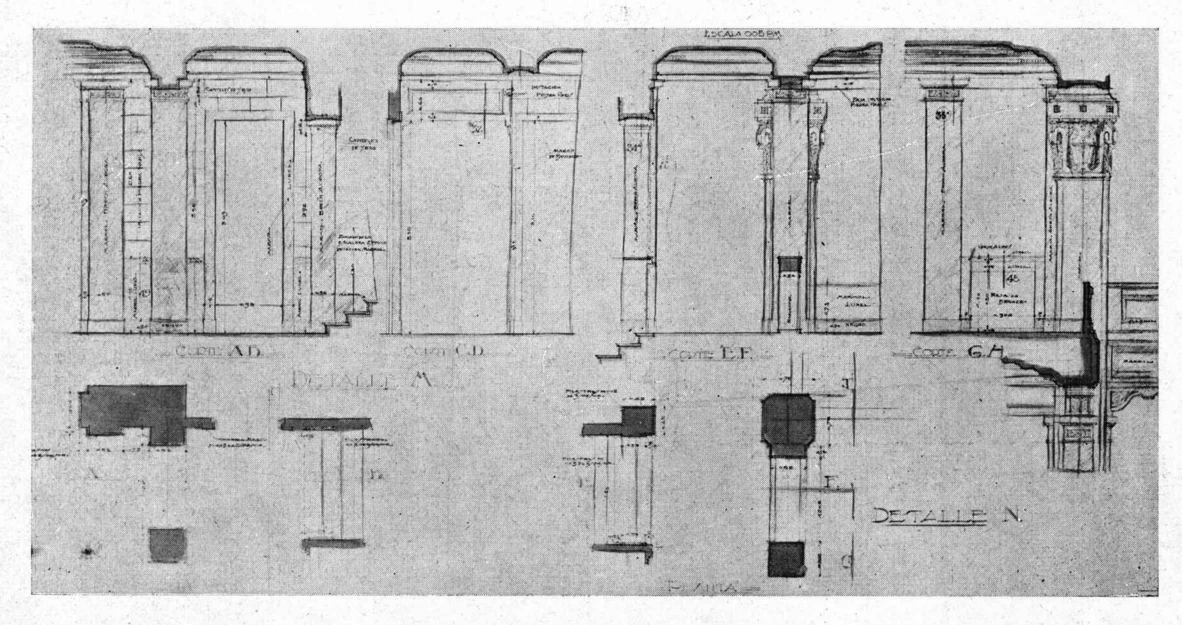
Detalle - Cielo - rasos del piso bajo

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



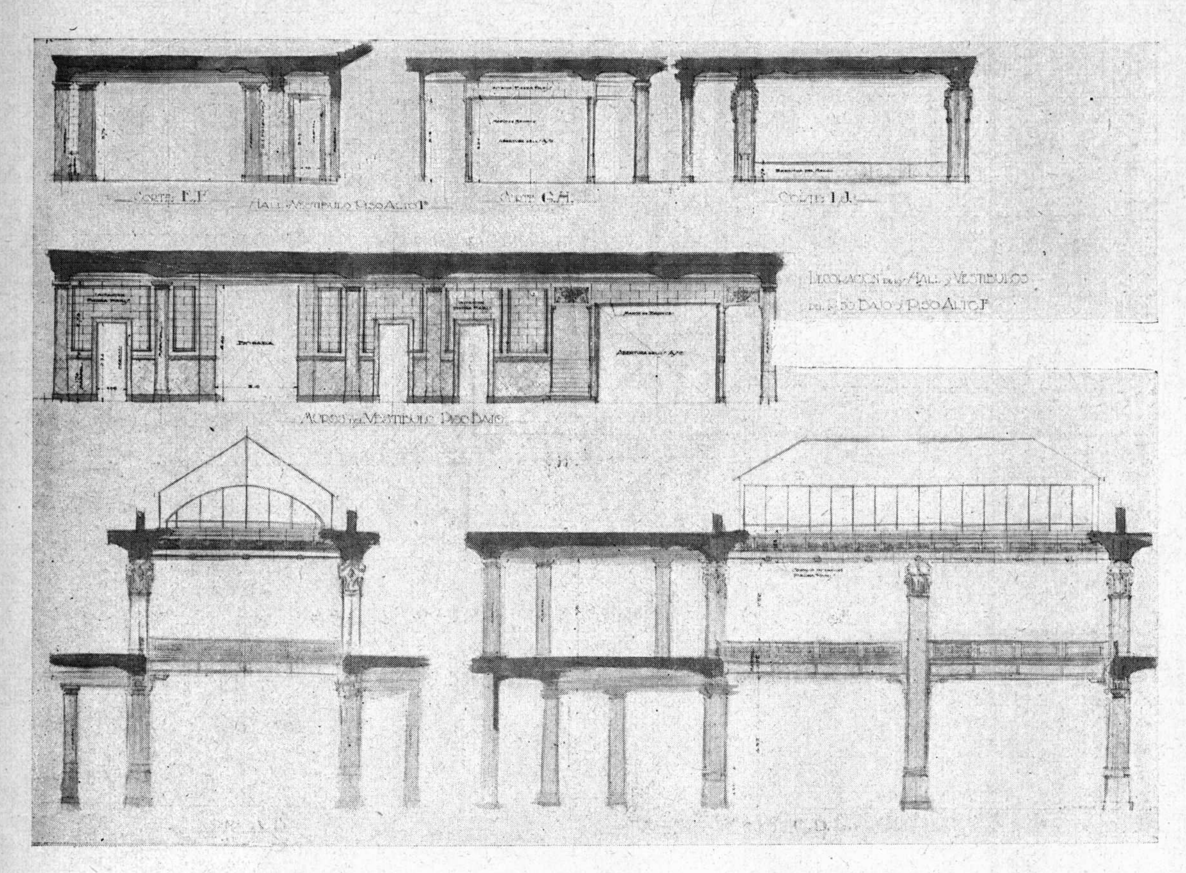
Detalles del Vestíbulo - Piso bajo - Revestimiento en mármol y revoque imitación



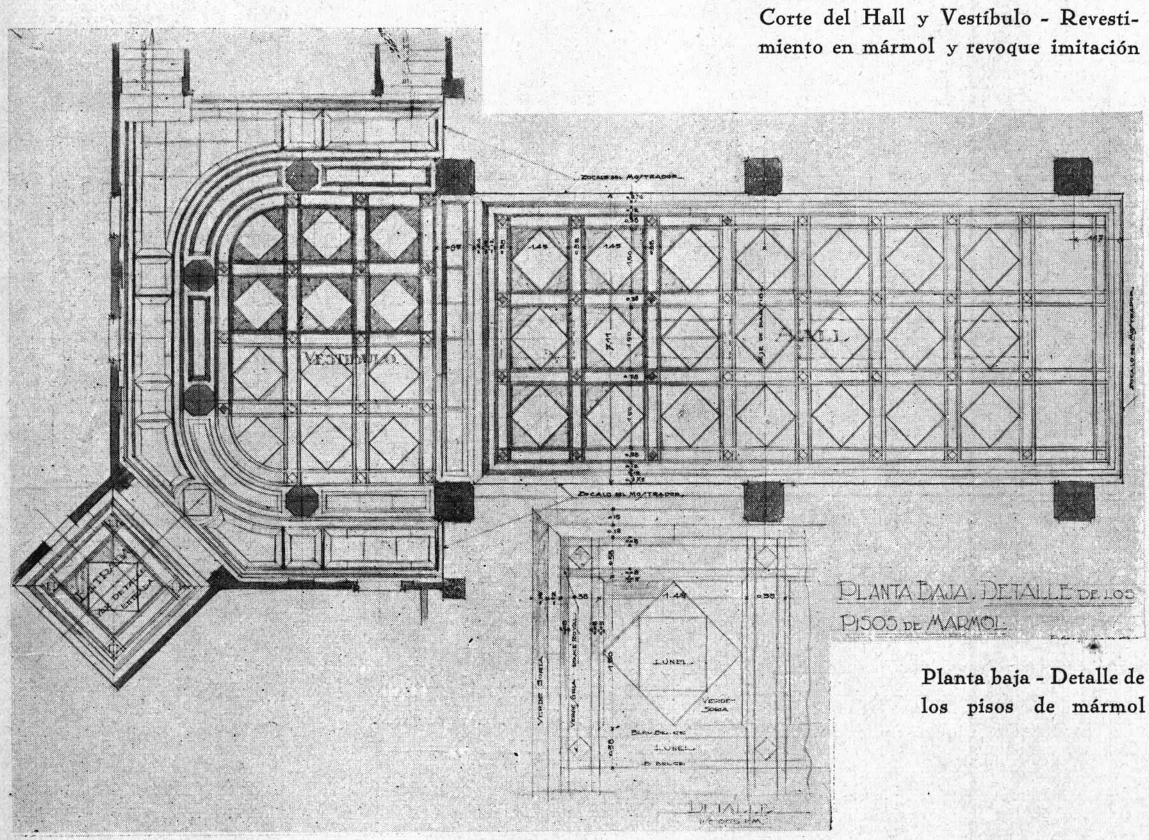
Detalles del Vestíbulo - Piso alto primero - Revestimiento en mármol y revoque imitación

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)

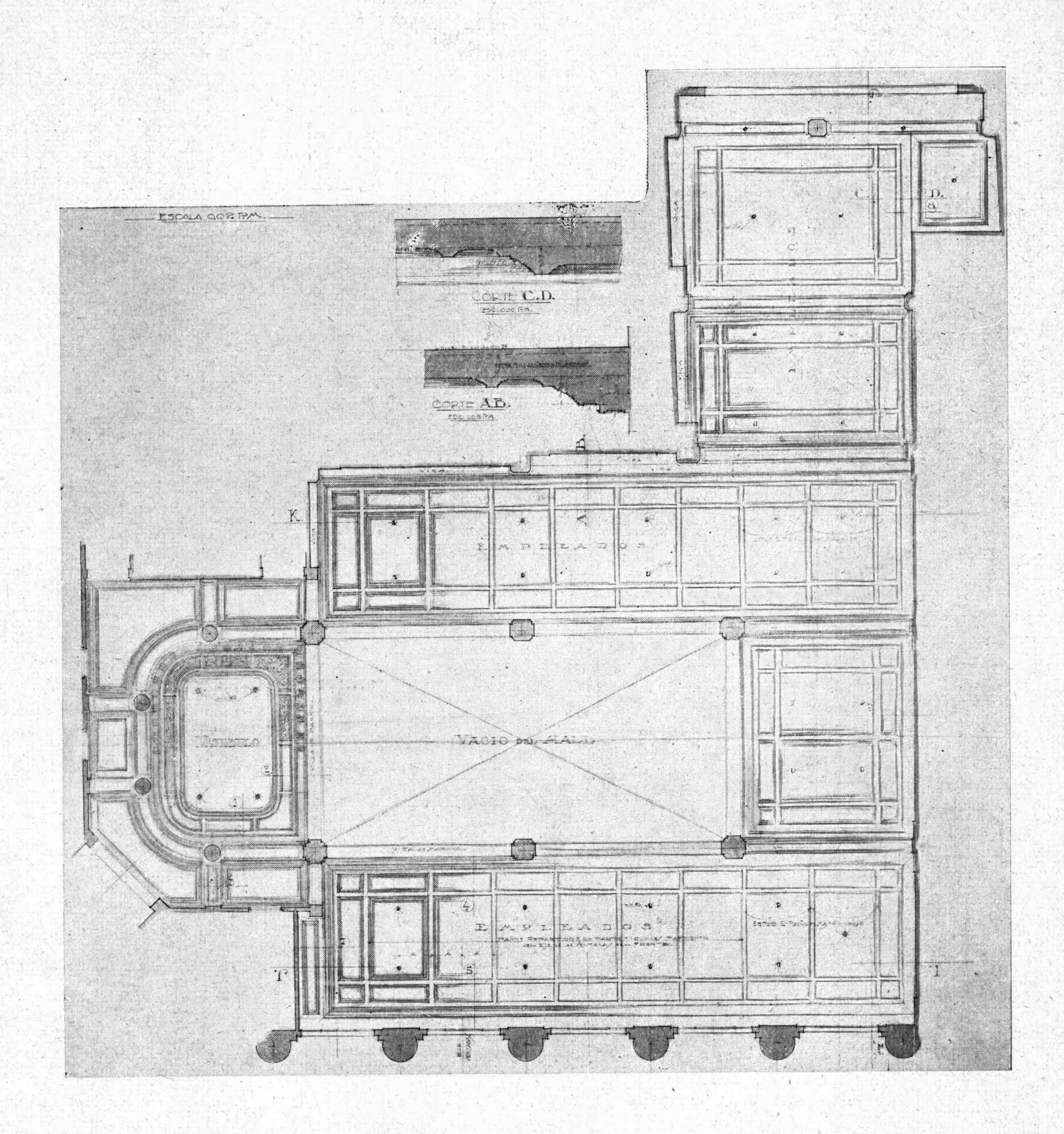


Corte del Hall y Vestíbulo - Revestimiento en mármol y revoque imitación

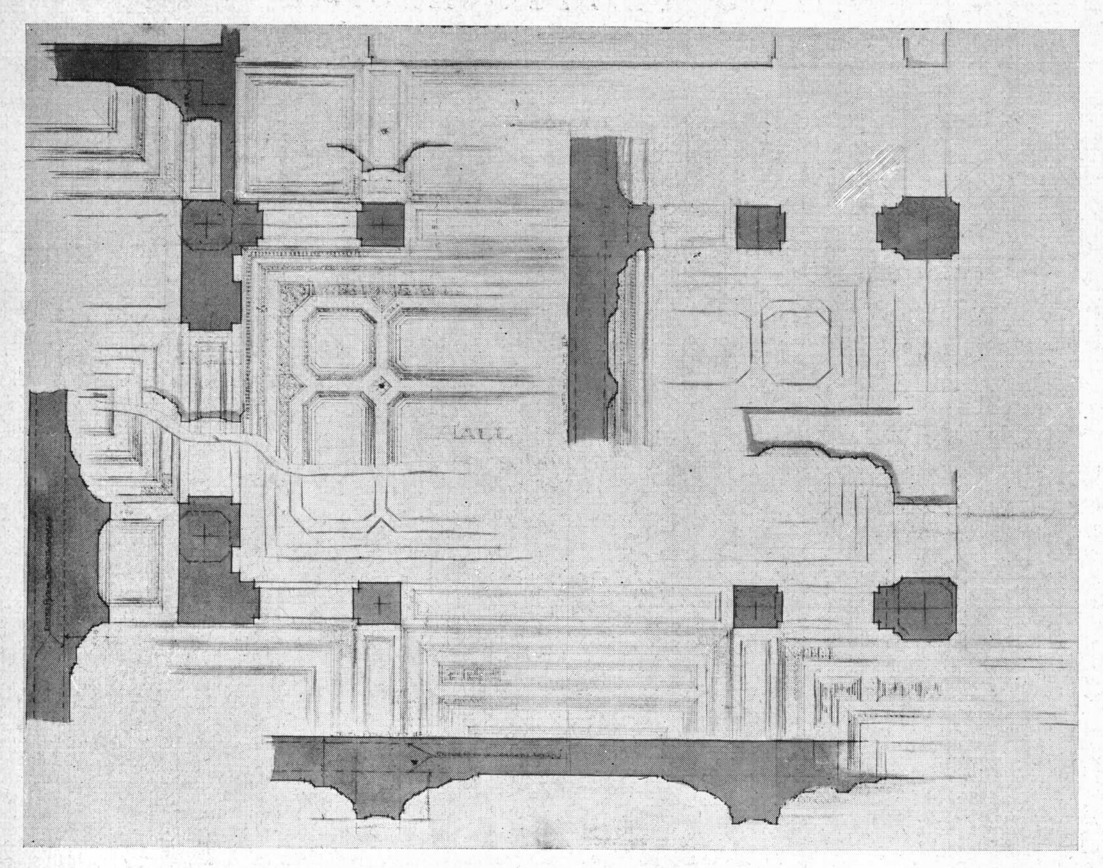


Planta baja - Detalle de los pisos de mármol

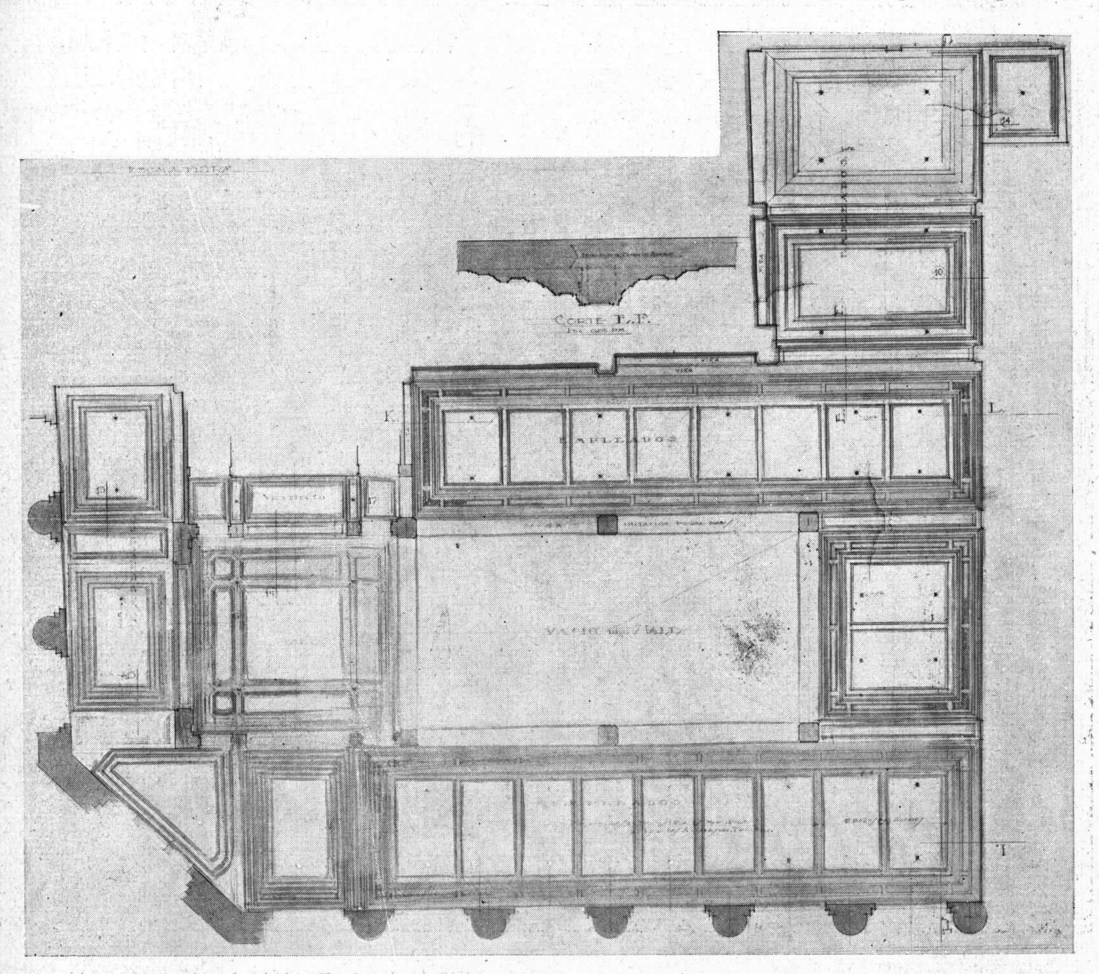
Banco Alemán Transatlántico
Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



Banco Alemán Transatlántico
Cielo - rasos del piso bajo. Arquitecto:
Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



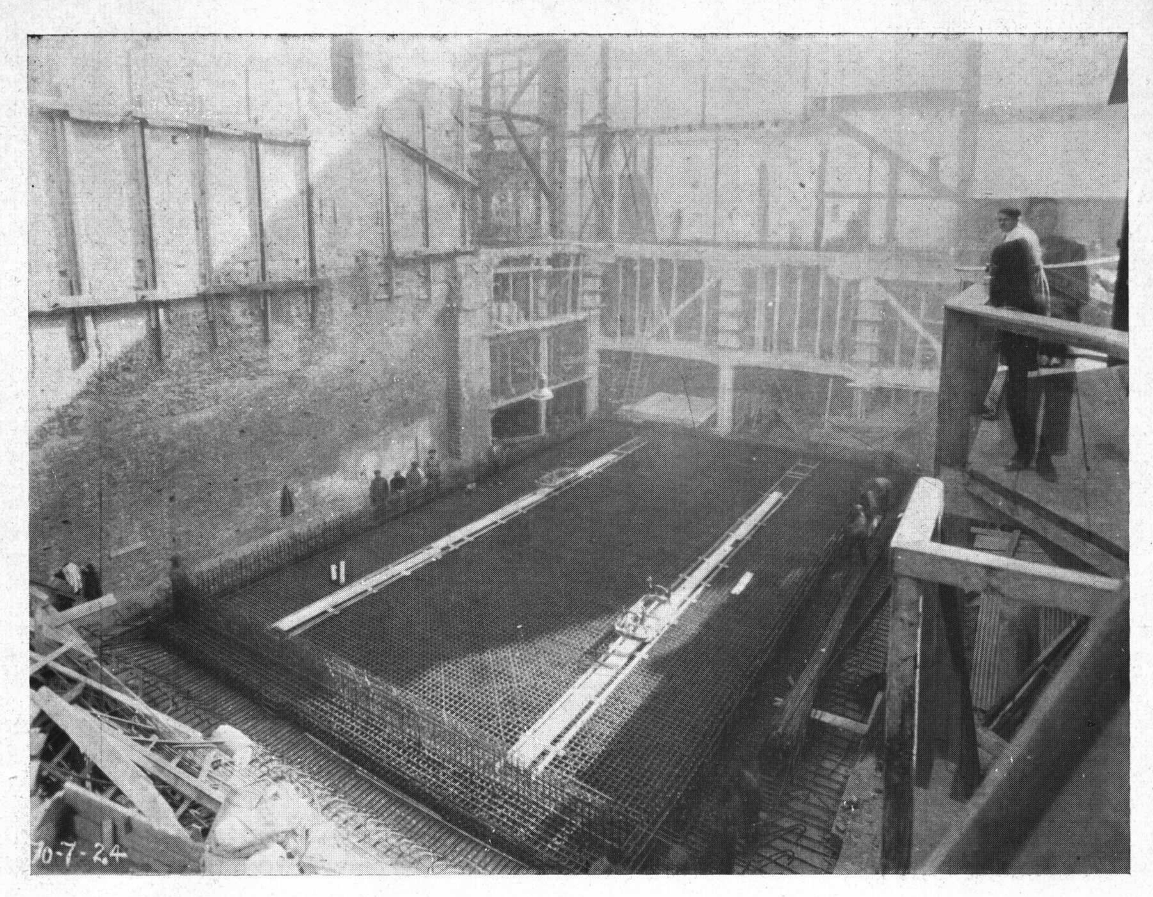
Detalles del Cielo-raso del piso alto primero



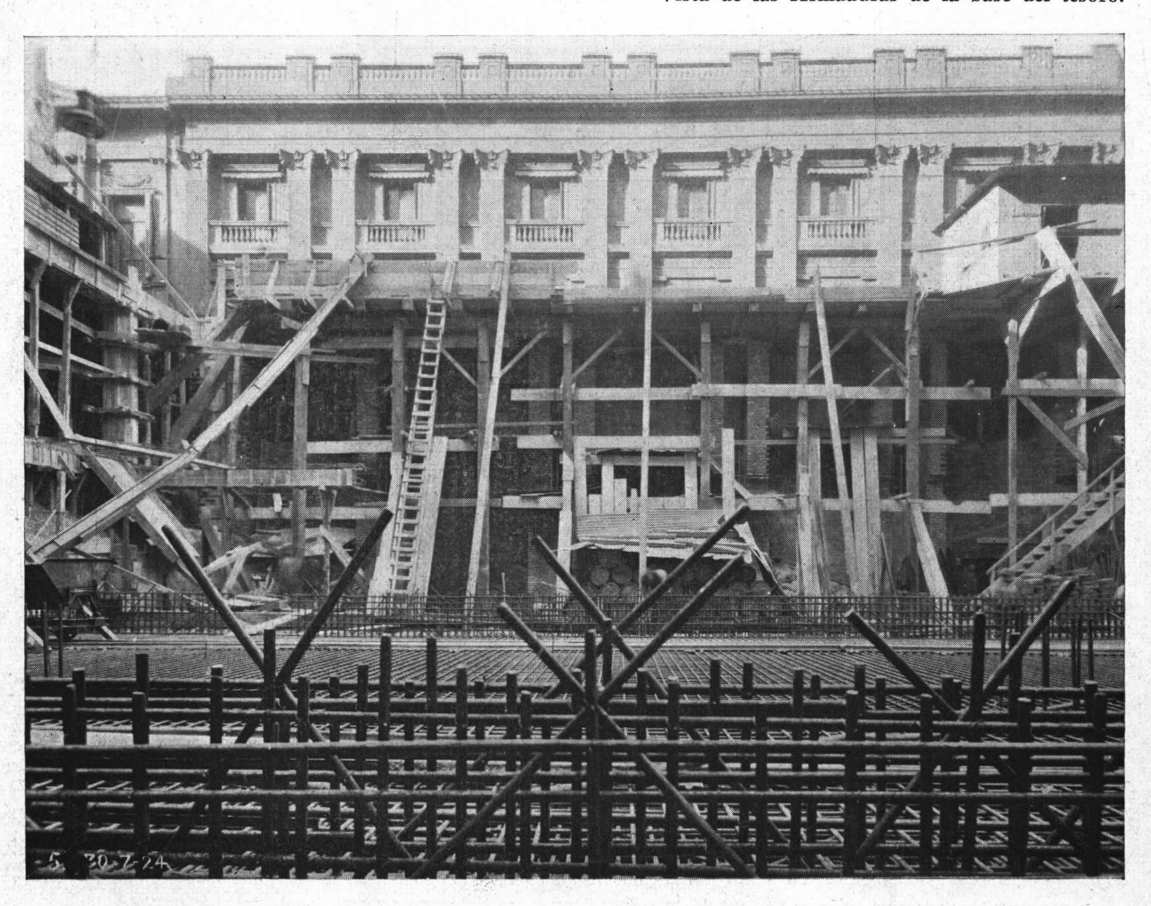
Cielo-raso del piso alto primero

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann. (S. C. de A.)



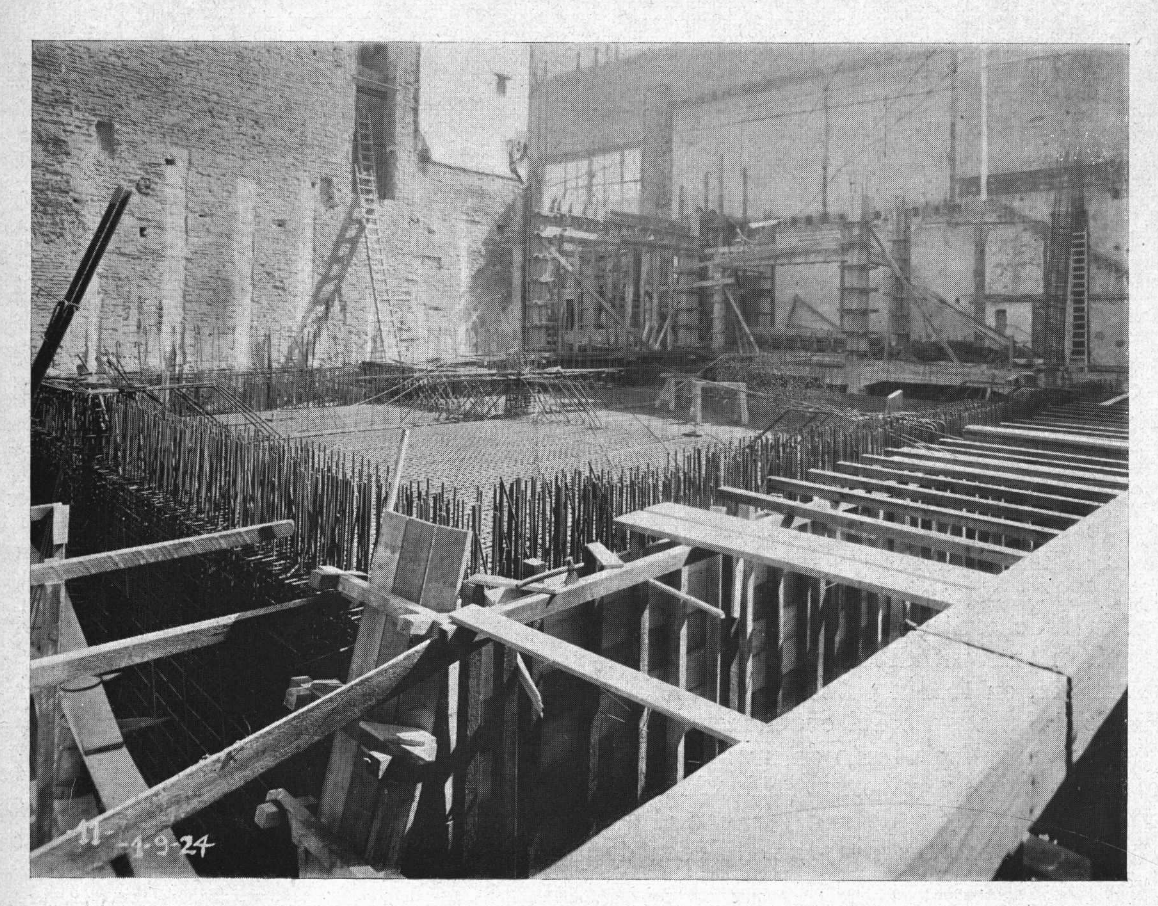
Vista de las Armaduras de la base del tesoro.



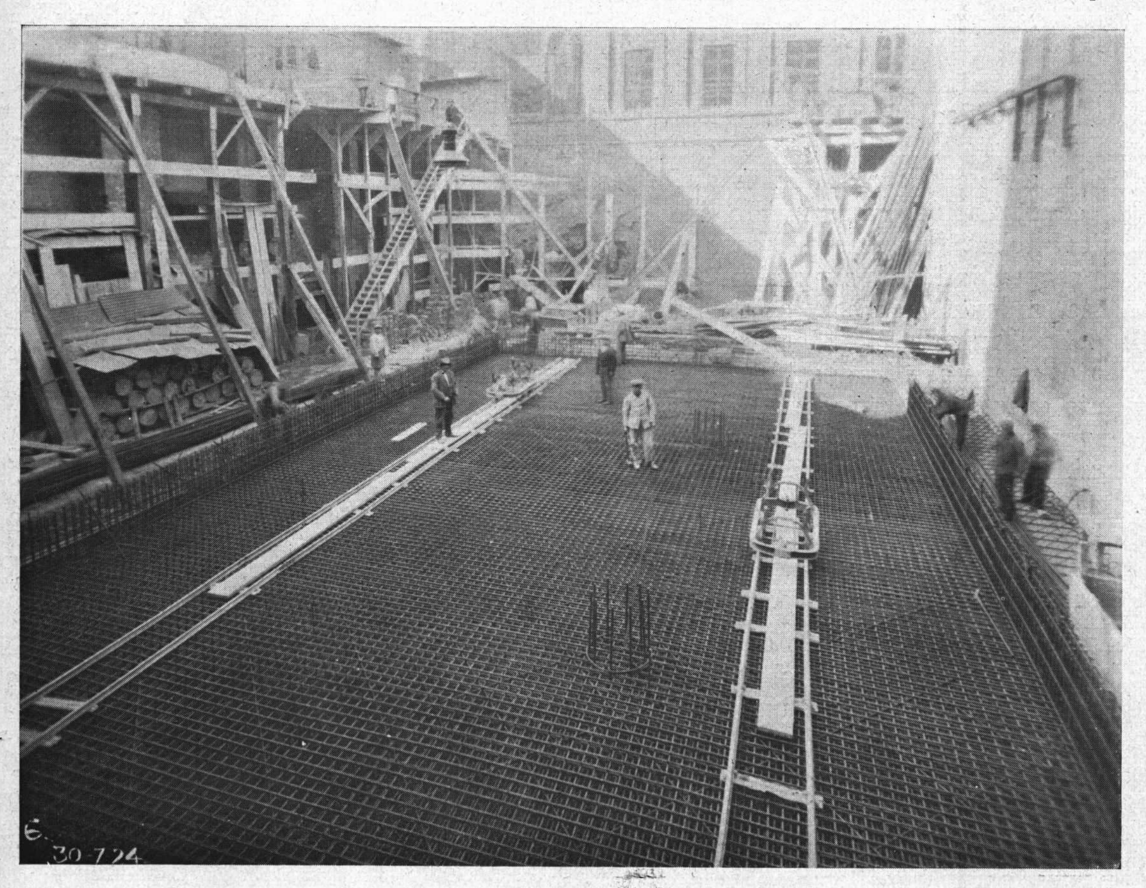
Vista de las Armaduras de los muros del tesoro.

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann (S.C. de A.)



Armadura del tesoro y entrepiso.



Armadura del primer entrepiso del tesoro.

Banco Alemán Transatlántico

Arquitecto: Ernesto Sackmann (S.C. de A.)

Sección III Congreso Pan-Americano de Arquitectos

Conclusiones del II Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en Santiago de Chile, en Septiembre del año 1923.

TEMA I *a)* — *Necesidad de crear la obligación, para que por ley, en un plazo prudencial, todas las ciudades tengan estudiados y aprobados sus planos de transformación, ensanche y embellecimiento.*

Conclusiones: El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos llama insistentemente la atención de los Gobiernos de América: 1.° Sobre el conjunto de valores e intereses de todo orden que hacen necesario y que implican (un ineludible deber) se estudie y se sancione, en forma estable y definitiva, los planos reguladores del ensanche, transformación y embellecimiento de nuestras ciudades. 2.° Se impone en forma ineludible terminar enérgicamente y de una vez, con el actual sistema en uso de las generalidades de las ciudades americanas, que está haciendo de las calles verdaderos denticulados que repugnan no sólo a la estética sino a la cultura de propios y extraños, con todas sus desventajas e inconveniencias y contra todos los principios de todo orden que debe considerar el progreso de la urbe. Además, debe estudiarse un sistema de modernización total de las leyes de expropiación, como medio único de facilitar esta obra fundamental para el progreso y prosperidad de los pueblos. 3.° Pide, igualmente, a los Gobiernos, se fomente el estudio del urbanismo en todas las Escuelas de Arquitectura, para la divulgación de tan importante cuestión y para que ella sea encarada y resuelta por elementos que conozcan el ambiente de cada país.

TEMA I *b).* — *Reglamentación de la edificación apropiada a dichos planos y del ejercicio de la profesión de Arquitecto.*

Conclusiones: 1.ª El estudio de los planos reguladores a que se refiere el inciso anterior, debe ser completado por una reglamentación prolija de la edificación, la cual debe ser confiada exclusivamente a Arquitectos diplomados por las Universidades nacionales, acreditadas en cada país. 2.ª El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos llama especialmente la atención a los Municipios, se empeñen por sobre todo servicio de los que tienen a su cargo, en el fomento de la edificación, para que estimulen, en contra de la codicia privada, el mantenimiento de jardines y grandes patios, que aseguren la buena aereación y asoleamiento de las habitaciones. 3.ª El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos hace votos por la Reglamentación oficial del ejercicio de la profesión de Arquitecto, como único medio de alcanzar el nivel que le corresponde como factor fundamental del mejoramiento de la vida moderna.

TEMA II. — *Conservación de los monumentos que tengan valor histórico, arquitectónico o arqueológico.*

Conclusiones: 1.ª Que en todos los países americanos donde aún no exista, se sancione cuanto antes una ley especial de protección y conservación de los monumentos que tengan valor histórico, arquitectónico o arqueológico. 2.ª Que, de acuerdo con un plan de trabajo, se estudien metódicamente los monumentos históricos o los restos arqueológicos de cada país. 3.ª Que el resultado de esos estudios sea ampliamente difundido en las naciones del continente para que todas participen recíprocamente de los frutos de esa labor tan importante para la cultura y para el acercamiento fraternal de los pueblos americanos.

TEMA III. — *Generación de los edificios y monumentos de carácter público. ¿Deben hacerse por concursos públicos?*

Conclusiones: 1.ª Que los edificios y monumentos públicos deben hacerse por concurso entre los Arquitectos con diploma nacional, con el objeto de obtener edificios con la arquitectura más propia para cada país, y para estimular en el libre ejercicio de la profesión a los elementos egresados de sus Escuelas. 2.ª Los monumentos públicos que fuesen una manifestación abstracta del Arte Arquitectónico monumental, pueden hacerse por concursos internacionales. 3.ª Que las Direcciones de Arquitectura u organizaciones análogas, dentro de los Gobiernos, Municipalidades e Instituciones públicas, desempeñen únicamente las funciones técnicas y de contralor que son inherentes a la ejecución y conservación de los edificios públicos.

TEMA IV. — *Casas baratas, urbanas y rurales en América.*

CONCLUSIONES: 1.ª El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos considera que es obligación primordial del Estado ayudar y fomentar por todos los medios a su alcance la difusión de la habitación sana y barata. 2.ª Que corresponde al Estado, por medio de sus instituciones de Crédito facilitar dinero a bajo interés, sea para fomentar la iniciativa particular o para estimular la formación de cooperativas que se sometan a los estatutos tipos que fijaría el Estado o garantizando un determinado interés a las Empresas o Sociedades que den las garantías que el Estado exigiría. 3.ª En vista de la urgencia y gravedad del problema se recomienda como política de mejoramiento de las condiciones existentes de las habitaciones, la establecida por Chile en la ley de 1906, que faculta a los Consejos de Habitaciones Obreras u otros organismos similares, para ordenar la demolición o reparación de las habitaciones que no reunan el mínimum de condiciones higiénicas. 4.ª Que el Estado, por intermedio de organismos adecuados fomente y ayude la formación de industrias de materiales o elementos de construcción que se sometan a determinados tipos, clases y dimensiones, procurando la producción en series de tipos estandarizados. 5.ª El Congreso declara que es obligación del Estado, de los Municipios, de los industriales, de los agricultores y de cuantos ocupen personal asalariado, el proveer a que dicho personal disponga de habitación higiénica adecuada a sus necesidades, debiéndose destinar a dicho objeto una cuota determinada del capital de la empresa. 6.ª Que los Municipios, coadyuvando a la edificación obrera realicen el estudio de barriadas pintorescas, estratégicamente colocadas en lo que se relacione con los barrios fabriles, completadas con sus servicios sanitarios y faciliten la adquisición de los lotes a las gentes de medios humildes. 7.ª Que es función que incumbe primordialmente a los Arquitectos del Continente, estudiar en todos sus aspectos y características locales el problema de la habitación y de la edificación en general y el de las casas obreras y baratas en particular, tendiendo de tal manera a establecer las condiciones que convenga fijar para llegar al estímulo efectivo de las construcciones de toda índole en las ciudades y poblaciones americanas y para allegar los recursos privados y públicos necesarios para el expresado objeto. Con este fin el Congreso Panamericano vería con agrado que las corporaciones gremiales inquiriesen de sus asociados la ejecución de planos para pequeñas viviendas destinadas a las personas de condición humilde, como también la cooperación técnica requerida para la realización de aquéllos. 8.ª Que los Arquitectos americanos deben abordar el examen de las condiciones locales relativas a la edificación, procurando el intercambio de ideas entre los profesionales y persiguiendo por todos los medios el abaratamiento de las estructuras de la construcción. 9.ª A los efectos de mejorar la situación de las clases necesitadas el Congreso Pan-Americano de Arquitectos estima indispensable que en todas las naciones continentales se sancionen y reglamenten leyes protectoras del hogar que procuren la imbargabilidad de la única propiedad de todo jefe de familia. 10.ª Que a objeto de fomentar la construcción de casas y edificaciones económicas el Congreso Pan-Americano de Arquitectos recomienda a todos los gobiernos la realización de concursos que procuren la fijación de moradas tipos y el fomento de iniciativas industriales que tiendan a ese fin. 11.ª Que a fin de disminuir el costo de las estructuras de la edificación el Congreso Panamericano de Arquitectos vería con agrado que el esfuerzo de los profesionales se aplicase a la supresión o disminución de los intermediarios en la ejecución de las obras. 12.ª Que a fin de estimular la edificación y fomentar a la vez la previsión social, el Congreso Panamericano de Arquitectos entiende que debe recomendarse en todo el Continente la institución Seguro-Habitación, mediante la formación de Cajas Patronales constituídas con el aporte directo de las Empresas, del Estado y de los obreros y empleados que resulten beneficiados. 13.ª Que dada la actuación de la Caja de Crédito Hipotecario de Chile, el Congreso Panamericano de Arquitectos considera oportuno formular un voto de aplauso a sus autoridades, en virtud de su gestión ampliamente eficaz y de la acción generosa desarrollada en beneficio del fomento de las construcciones y en particular en bien de las clases necesitadas de dicha República.

TEMA V. — *Orientaciones de la enseñanza en las Escuelas de Arquitectura.*

CONCLUSIONES: Que hasta tanto no se vea la necesidad de establecer especialidades dentro de la profesión de Arquitecto, la orientación de la enseñanza en las Escuelas de Arquitectura debe contemplar los siguientes puntos: 1.º Que la enseñanza de las Escuelas de Arquitectura debe ser esencialmente artística, sin perjuicio de desarrollar convenientemente los conocimientos de orden técnico y

científicos necesarios para la formación del Arquitecto y para el ejercicio de la profesión de Arquitecto. 2.° Que en la cantidad de enseñanza después de satisfechas todas las exigencias, es conveniente un complemento de la parte artística que puede hacerse como preparación a concursos especiales. 3.° Que la enseñanza debe suministrarse en la forma siguiente: *a)* Los conocimientos de cultura general y preparatorios necesarios para la representación gráfica de una idea, lo que puede constituir el examen de admisión. *b)* Los estudios artísticos y científicos simultáneamente, pero dando en esta etapa preferencia a los últimos. *c)* Terminados los estudios científicos continuar con estudios artísticos de un orden superior.

TEMA VI. — *Propiedad artística y medios de hacerla respetar.*

Conclusiones: 1.ª Considerando que la Arquitectura constituye una de las Bellas Artes y que, por lo tanto, todas las *obras originales de los Arquitectos* deben estar protegidas por las leyes que tutelan la propiedad artística e intelectual, exceptuándose aquellas que por su índole especial se encuentran dentro del dominio público. 2.ª Considerando que las obras de Arquitectura están constituídas, ya sea por el *proyecto aislado,* ya sea por el *proyecto y la obra realizada,* cuando se lleva a cabo por *detalles modelados y maquetes* y por documentos relativos al estudio del problema que plantea el programa sometido al Arquitecto. 3.ª Considerando que en la mayoría de los países americanos no existen leyes que reconozcan y protejan eficazmente la propiedad intelectual y artística de las *Obras de Arquitectura* a fin de consagrar un derecho universalmente reconocido.

Conclusión: Que las Asociaciones de Arquitectos de los países adherentes al Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos tomen a su cargo la tarea de gestionar ante sus respectivos gobiernos la sanción de leyes sobre la *Propiedad intelectual y artística de las Obras de Arquitectura,* con el propósito de proteger eficazmente los derechos de los Arquitectos, autores de las mismas.

TEMA VII. — *Creación, por el Estado, de Museos de Materiales de Construcción en los países de América, considerando*: a) *La importancia que tienen para la formación de la Arquitectura nacional;* b) *El interés que tienen para la economía nacional.*

Conclusiones: Recomendar a los Gobiernos: 1°. La creación de Museos de Materiales de Construcción anexos a gabinetes de ensayos, exigiendo la cooperación de la Dirección de Obras Públicas, Municipales y Particulares, con personal propio encargado del estudio y propaganda de éstos y de sus estructuras derivadas. 2.° Que se complete la labor del Museo de Materiales con museos de reproducción de obras de arquitectura que sirvan para formar el criterio arquitectónico del público y de los profesionales.

TEMA VIII. — *Formación del obrero técnico bajo el control del Arquitecto.*

Conclusiones: El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos llama la atención de los gobiernos americanos sobre la grave situación creada en los países de América a causa de la deficiente preparación técnica de los obreros de la construcción, lo que trae como consecuencia un retardo en el progreso arquitectónico de las ciudades. Por lo tanto, aconseja a los Gobiernos nacionales, profesionales, municipales e instituciones privadas de enseñanza: 1.° Fomentar la formación del obrero técnico en todos los ramos de la construcción por medio de escuelas-talleres gratuitos. 2.° Propender al mejoramiento técnico de los obreros actuales creando escuelas nocturnas gratuitas en los barrios obreros. 3.° En estas escuelas la enseñanza impartida debe ser de carácter eminentemente práctico, y en su dirección debe darse principal participación a los arquitectos nacionales. 4.° Fomentar como una actividad honesta y digna de las mujeres, el aprendizaje del dibujo, modelado, decorado y otros oficios de la construcción, facilitando el ingreso a esas escuelas. *Aconseja a las Asociaciones de Arquitectos de los países americanos*: 1.° Propender con empeño a la difusión de los libros y publicaciones que puedan mejorar la preparación técnica del obrero. 2.° Crear premios de estímulo para los obreros, que se otorguen a sus oficios. 3.° Propiciar entre los asociados las «conferencias» o conversaciones a los obreros de los edificios en construcción. 4.° Propender en toda forma al acercamiento entre obreros, patrones y arquitectos, como medio de crear en el obrero el deseo de mejoramiento técnico y moral.

DONACIONES RECIBIDAS HASTA LA FECHA

Con éxito muy halagüeño se ha iniciado la colecta entre el comercio de la construcción, para el fondo de organización del Congreso, según puede verse por la nómina de las primeras donaciones que publicamos en seguida. En el seno de la Comisión de Hacienda existe la firme convicción de que llegará a recolectarse una suma importante, cuando todos los arquitectos colaboren en la tarea, ya que lo conseguido hasta hoy se debe al esfuerzo exclusivo de ocho colegas, que más abajo se mencionan.

Establecimientos Klockner	$	1.000.—
Eloy Andrieux	»	200.—
Andrés Pinaud	»	50.—
C. R. Dornfeld	»	50.—
Thyssen Ltd.	»	1.000.—
Juan y José Drysdale y Cía. Ltda.	»	1.000.—
Hampton's Ltda.	»	500.—
Vázquez Italia	»	500.—
Compañía General de Obras Públicas	»	500.—
Vicente Zamparolo	»	50.—
Amar Hnos.	»	50.—
Remigio Giudice	»	50.—
Antonio Vigilante	»	50.—
Malugani Hnos.	»	100.—
Manfredo Cantalupi	»	100.—
Compañía Argentina Ganadera, Agrícola, Comercial e Industrial, S. A.	»	50.—
Dickeroff y Widmann	»	500.—
Charles Fowler	»	50.—
Luis Garbarini	»	50.—
Carmelo Bosco	»	200.—
Otis Elevator Company	»	1.500.—
Pelacini y Bianchi	»	200.—
Castelpoggi Hnos.	»	200.—
Pedro Costa Climent	»	100.—
Emilio Amiel	»	200.—
León Sterman	»	100.—
F. Lemmi e Hijo	»	200.—
Erausquin y Sammartino	»	200.—
Juan Mentasti	»	100.—
M. Kimbaun	»	300.—
Enrique Neumeyer	»	50.—
Ecke y Cía.	»	100.—
Barindelli e Hijo	»	500.—
Silverio Pascarelli	»	200.—
E. Ammazzini Hnos.	»	100.—
Salvador Cristaldi	»	50.—
Nordiska Kompaniet	»	250.—
William H. Spencer	»	100.—
Total	$	10.500.—

Las anteriores donaciones han sido hechas por intermedio de los siguientes Arquitectos:

Alejandro Bustillo	$	2.800.—
Raúl E. Fitte	»	2.450.—
Raúl G. Pasman	»	2.050.—
Héctor M. Calvo	»	1.050.—
Enrique Folkers	»	800.—
Fortunato A. Passerón	»	700.—
Ernesto Lagos	»	500.—
Federico Laass	»	150.—
Total	$	10.500.—

Septiembre 20 de 1926.

Raúl E. Fitte
Secretario Comisión de Hacienda

CIRCULAR REMITIDA A LOS ARQUITECTOS DEL INTERIOR POR LA COMISION DE PROPAGANDA

Buenos Aires, Septiembre 15 de 1926.

Estimado colega:

La Comisión de Propaganda del III Congreso Panamericano de Arquitectos a realizarse en esta Capital en el mes de Julio del año venidero, tiene el agrado de dirigirse a Ud., solicitando su valiosa colaboración a fin de asegurar el mayor éxito del mismo. A este efecto rogamos a Ud. nos indique:

Los trámites a seguir ante los Poderes Públicos de esa localidad para la obtención del apoyo material y moral de los mismos al III Congreso Panamericano de Arquitectos.

Nombre y dirección de los principales periódicos de ésa, que puedan con su publicación difundir las noticias referentes a este Congreso.

Nombre y dirección de los colegas que puedan aportar al Congreso trabajos de interés para nuestra profesión.

Cantidad de material de propaganda que considera prudente le sea remitido para el mayor éxito de su gestión personal (folletos, affiches, estampillas, etc.).

Nómina de las casas afines al ramo de construcción a las que Ud. esté vinculado en ésa, indicándonos la forma de poder dirigirles correspondencia.

En la seguridad de que sabrá Ud. responder a nuestro llamado y de que muy en breve han de favorecernos sus noticias, nos es grato saludar a Ud. atentamente:

La comisión de propaganda: *J. A. Bercaitz — C. F. Ancell — P. M. Bardi — C. E. Becker — A. E. Dodds — B. O. Fritzsche — H. E. Honoré — J. P. Igón — A. Martínez (h.) — A. Prebisch — E. Rossi — E. Rubillo.*

VISITA A MONTEVIDEO

INTERCAMBIO UNIVERSITARIO • DELEGACION DE ARQUITECTOS

El 27 de Agosto se embarcó para Montevideo, en el vapor de la carrera, una delegación de Arquitectos e Ingenieros, con el fin de pasar varios días en la capital vecina y estrechar vínculos con los profesionales y estudiantes uruguayos.

El ingeniero Eduardo Huergo, Decano de nuestra Facultad y los profesores Ing. Pedro Butty y Arq. Exequiel M. Real de Azúa, iban en misión oficial, en representación de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, a visitar a sus colegas de Ingeniería y Arquitectura.

Los arquitectos Alberto Coni Molina, Presidente de la Sociedad Central, Alejandro Christophersen, Francisco Squirru, Antonio Bilbao la Vieja, Eduardo Fontecha, Raúl Fitte y Fortunato Passerón, iban en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y conjuntamente con los anteriores formaban una sola delegación que representó y llevó el cordial saludo de nuestros profesionales a sus vecinos y buenos amigos del Uruguay.

Una finalidad real y positiva tuvo esta visita pues, además de estrechar vínculos de amistad personal, que siempre son útiles y agradables, contribuyó a aunar criterios respecto a los rumbos profesionales en general y en particular a los de la enseñanza.

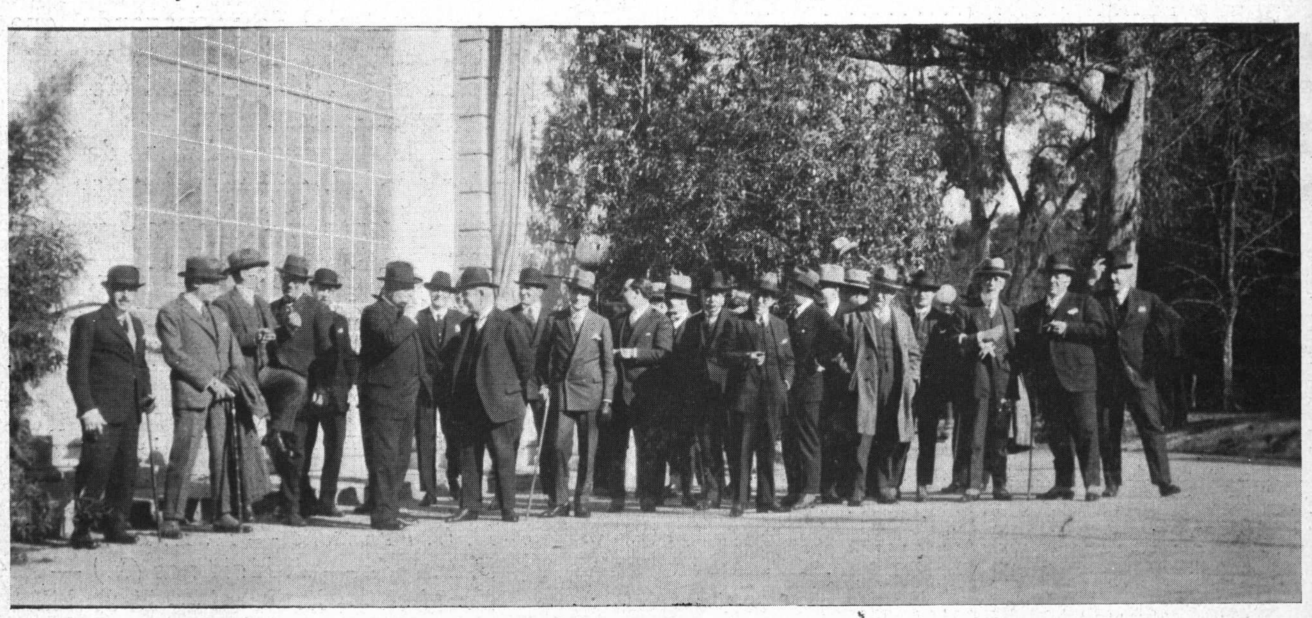
Dos entidades, que teniendo un solo objetivo se organizan en medios diferentes y con absoluta independencia, encuentran un apoyo y confirmación de principios en el mutuo control y comparación de procedimientos. Se afirman en aquellos que coinciden, se analizan los que divergen y del análisis vienen enseñanzas muy útiles.

Indudablemente que esta científica tarea resultó fácil y agradable a nuestros delegados si se tiene presente el volumen y capacidad personal de sus colegas uruguayos que los recibieron y agasajaron. Son ya muy conocidos entre nosotros los arquitectos Vázquez Varela, Horacio Acosta y Lara, Armando Acosta y Lara, Campos, Garese, Scasso, Rius, Elzaurdia, Bauzá, Chiarino Ravenna, Terra Arocena, Triaz, Pecoste, Tarré, Moreau, Pérez Montero, Labadie, Federici, Agorio, Rocco, Cravotto, Aguerre, Ribas y el ingeniero García Zúñiga, gente amable, fácil y sincera, entre quienes el visitante se halla en seguida cómodo y cambia ideas en forma bien sencilla.

Un día glorioso contribuyó a presentar ante la vista de los huéspedes la belleza de aquella tierra con todas sus galas. El Hotel del Prado rodeado de sus arboledas y jardines, que daban reflejos de oro bajo el cielo azul que es el mismo nuestro, fué marco lleno de encantos de un almuerzo muy agradable y cordial.

Una caravana de automóviles condujo luego a los visitantes a los lugares y edificios más interesantes de la ciudad. Pudieron apreciar así la magnitud del Congreso de Montevideo, las Facultades de Ingeniería y Arquitectura, la Escuela Industrial y las pintorescas playas de aquella ciudad, que resbalan sus arenas limpias al mar y en donde nuestras familias porteñas pasan tantos encantadores días de veraneo.

Montevideo es todo playa, en todas partes se respira a pulmón lleno la brisa pura de ese mar que se ve de todas partes: de las ca-



En el Prado (Montevideo)

lles, de las casas, del aula y de la ventana, buena amiga que está frente a la mesa de trabajo del arquitecto uruguayo, a quien brinda un horizonte calmo para descansar la vista, harta de empeñarse sobre el paralelo filo negro de su regla T.

Al siguiente día una interesante excursión en automóviles a Santa Lucía, permitió a los viajeros conocer el «open door» de esa localidad y disfrutar del accidentado y pintoresco camino que la une con la Capital uruguaya.

Santa Rosa apareció al final con su temporal legendario y « concluyó el baile a ponchazos » dentro del fragor de una tormenta de truenos y relámpagos que hacía reflexionar sobre el ambiente del manicomio que se visitaba y hasta hubo quien imaginó aquella oratería meteorológica como un telón de fondo mandado hacer a propósito para el caso y realizado por el pincel fantástico de alguno de los alienados.

El siguiente día fué dedicado a las conferencias: la primera fué dada en la Facultad de Arquitectura por el arquitecto Exequiel M. Real de Azúa, quien disertó sobre la evolución de la Arquitectura. Sin entrar a analizar el mérito de la conferencia (es muy difícil separar al conferencista de la Dirección de esta revista) es de hacer notar que el tema fué oportuno y tal vez pueda caberle el honor de haber encendido una mecha reaccionaria contra las tendencias avanzadas de escuelas sin mucho fundamento. El conferencista fué muy aplaudido y felicitado por la mayoría de los dirigentes de esa escuela, que hallaron en sus palabras una corroboración a las tendencias sanas de que ellos también son partidarios.

Como remate, el maestro don Alejandro Christophersen disertó en el aula magna de la Universidad sobre un tema análogo y él con su palabra fácil y con su autoridad llena de prestigio, concluyó en forma brillante el parangón entre las Escuelas que han servido de base a la Arquitectura y las improvisadas en un corto espacio de tiempo. Pasó en la pantalla algunas vistas muy interesantes que comentó con su « sal » característica.

El Ing. Butty dió una conferencia sobre cálculos de cemento armado, primera de una serie que continuó luego, quedándose para ese fin durante varios días. Al interés que de por sí tenía el tema se unió el del conferencista; el método de cálculo empleado era propio y no de ahora, momento en el cual sus conocimientos lo colocan en el pedestal de gran maestro, sino de su época de estudiante.

Los comentarios huelgan: un profesor que se traslada a un país vecino a dar entre maestros una conferencia sobre lo que él supo e hizo cuando era estudiante, da una feliz idea de su capacidad personal y del ambiente en que se formó.

Comidas y demostraciones íntimas que fueron o que trataron de ser retribuidas en un almuerzo, al que la Delegación Argentina invitó, llenaron todos los demás momentos de la visita.

Una vez más, pues, quedan unidas ambas márgenes del Plata por una cadena en cuyos eslabones figuran los nombres de todos los profesionales, hombres de trabajo y espíritu progresista que han de contribuir con su esfuerzo personal a levantar estas dos grandes capitales, orgullo de una raza única.



En Santa Lucía (Montevideo)



Realizóse en los días 10 y 17 de Septiembre p. p. el 9° Concurso Anual de Arquitectura y Composición Decorativa, organizado por el Centro Estudiantes de Arquitectura. Los programas desarrollados en 12 horas consecutivas de encierro fueron redactados por el Arq. Exequiel M. Real de Azúa, correspondiendo a los distintos cursos los siguientes:

1er. curso de Arquitectura: « Una chimenea en la pared de un salón ».
2do. curso de Arquitectura: « Portón de entrada al parque de una mansión y pabellón del portero, armonizando con un cerco de ligustro podado en caras planas ».
3er. curso de Arquitectura: « Un pabellón para un club de pesca y su muelle respectivo ».
4to. curso de Arquitectura: « Una estación de tránsito en un pueblo de veraneo aristocrático y pintoresco, debiendo armonizar con ese carácter del ambiente ».
1er. curso de Composición Decorativa: « El brocal de un pozo ».
2do. curso de Composición Decorativa: « Un diploma estudiado en el concepto de que se va a otorgar con cada una de las medallas de los premios de estos concursos ».

Reunido el Jurado el día 20 de Septiembre, a las 9 horas, dió su fallo, acordando la adjudicación de los premios en la forma siguiente:

ARQUITECTURA

1er. curso — 1er. premio: Desierto.
2do. » al N° 11, que resultó ser de Víctor J. Pedretti.
Dos terceros premios a los números. 8 y 20, que resultaron ser, respectivamente, de Juan Van Braam H. y de M. Peirano.

2do. curso — 1er. premio: al N° 9, que resultó ser de B. M. Repetto.
2do. premio: al N° 22, que resultó ser de Luis Sabasta.
3er. premio: al N° 5, que resultó ser de E. Laspé.
El Jurado decidió acordar una mención al N° 3, que resultó ser de Alfredo E. Gentile.

3er. curso — 1er. premio: al N° 7, que resultó ser de A. J. Bogani.
2do. premio: al N° 21, que resultó ser de Marcelo A. Schildkneht.
3er. premio: al N° 10, que resultó ser de Raúl J. Solari.

4to. curso — 1er. premio: al N° 18, que resultó ser de Julio V. Otaola.
2do. premio: al N° 17, que resultó ser de Ermete De Lorenzi.
3er. premio: al N° 15, que resultó ser de Aníbal J. Rocca.

COMPOSICIÓN DECORATIVA

1er. curso — 1er. premio: (desierto).
Dos segundos premios a los Nros. 1 y 3, que resultaron ser, respectivamente, de H. Civelli y de Raúl J. Solari.
3er. premio: (desierto).

2do. curso — 1er. premio: al N° 6, que resultó ser de Ermete De Lorenzi.
2do. premio: al N° 4, que resultó ser de Julio V. Otaola.
3er. premio: al N° 5, que resultó ser de Aníbal J. Rocca.

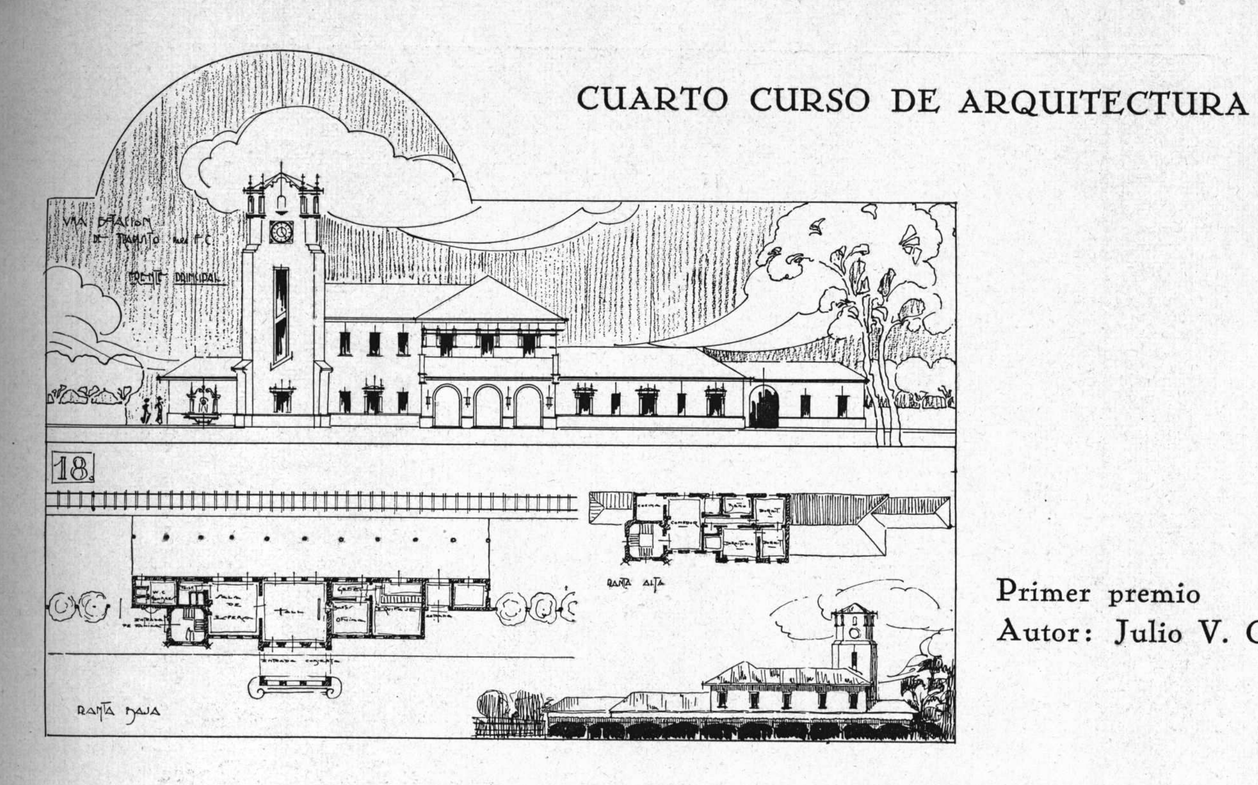
Integraban el Jurado los Sres. Arqs. Exequiel M. Real de Azúa, René Villeminot, René Karman, Alberto Coni Molina, Arturo Prins, Antonio Bilbao La Vieja, Hugo Garbarini y Raúl J. Alvarez.

Después de firmada el acta por los miembros del Jurado, las autoridades del Centro Estudiantes de Arquitectura al brindar con unas copas de champagne por el éxito continuo de los concursos anuales, recibió las felicitaciones para todos los concursantes, las cuales transmitimos con placer en estas líneas, a la par que agradecemos a los señores miembros del Jurado la amabilidad con que respondieron a nuestro llamado.

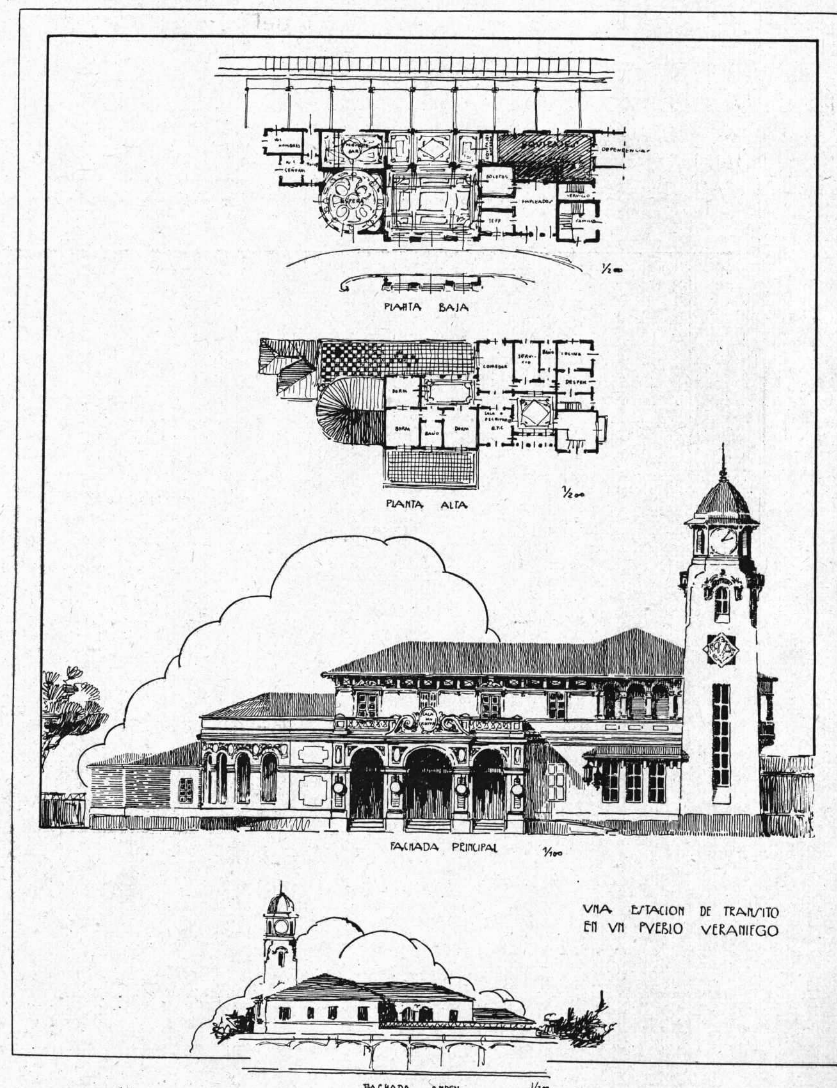
La C. D.



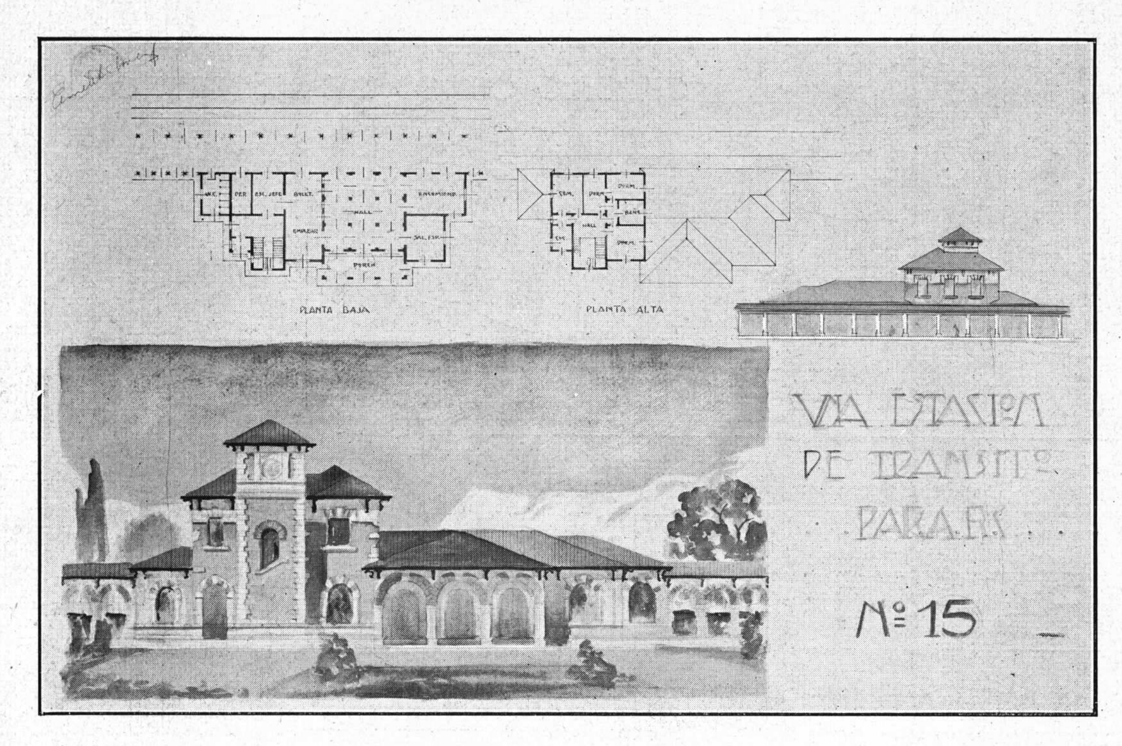
CUARTO CURSO DE ARQUITECTURA



Primer premio
Autor: Julio V. Otaola

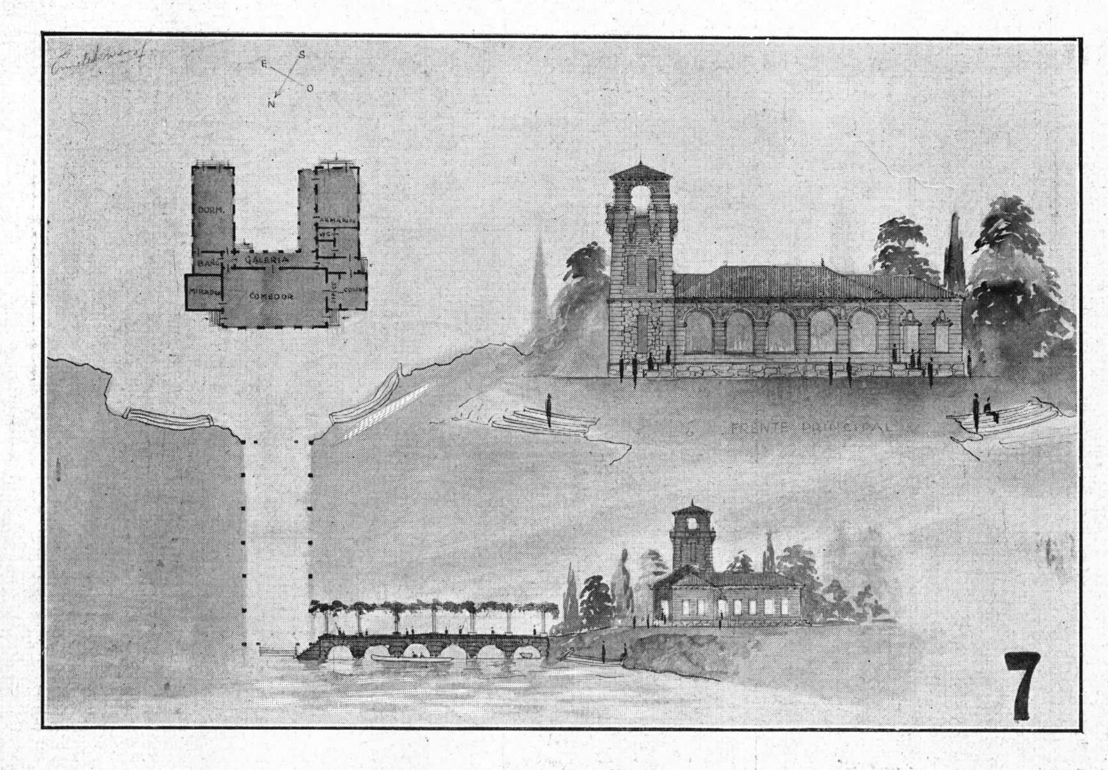


Segundo premio:
Autor: Ermete De Lorenzi



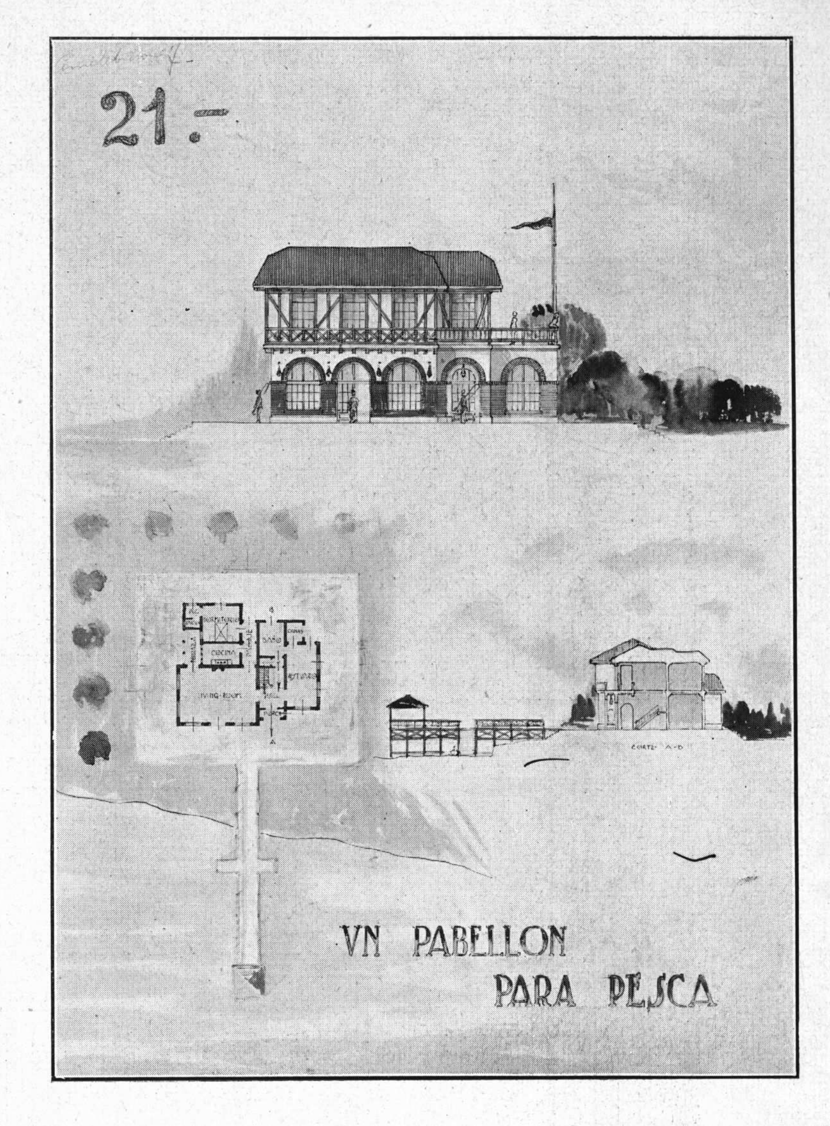
Tercer premio - Autor: Anibal J. Rocca

TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

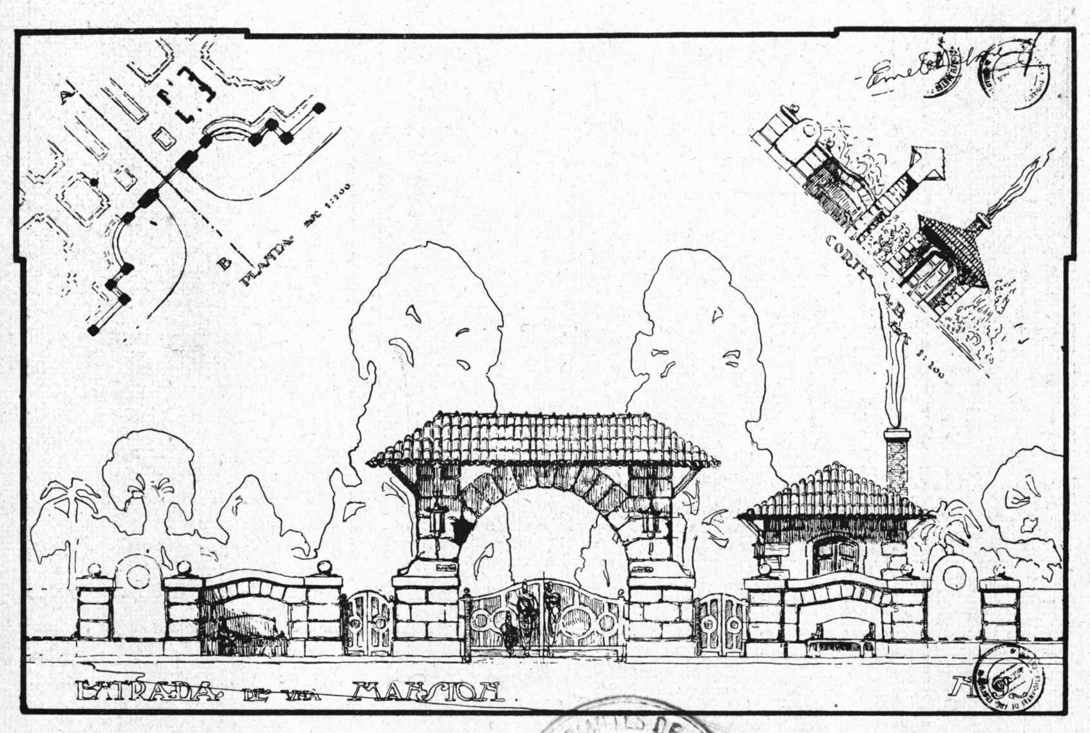


Primer premio - Autor: A. J. Bogani

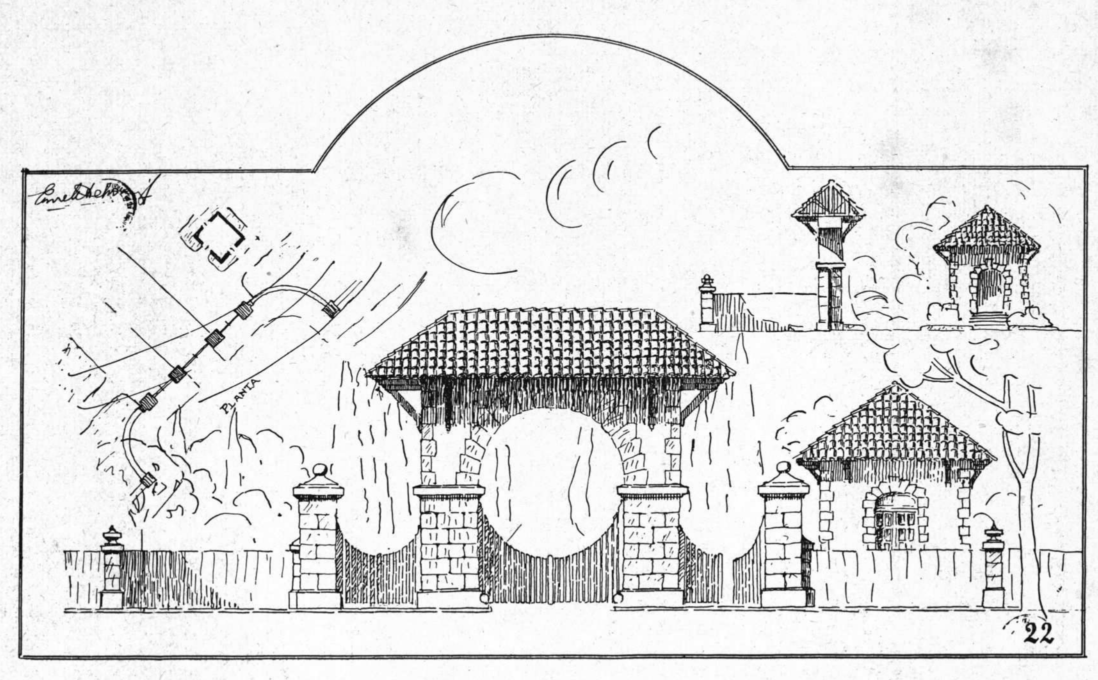
Segundo premio
Autor: Marcelo A. Schildkneht



SEGUNDO CURSO DE ARQUITECTURA

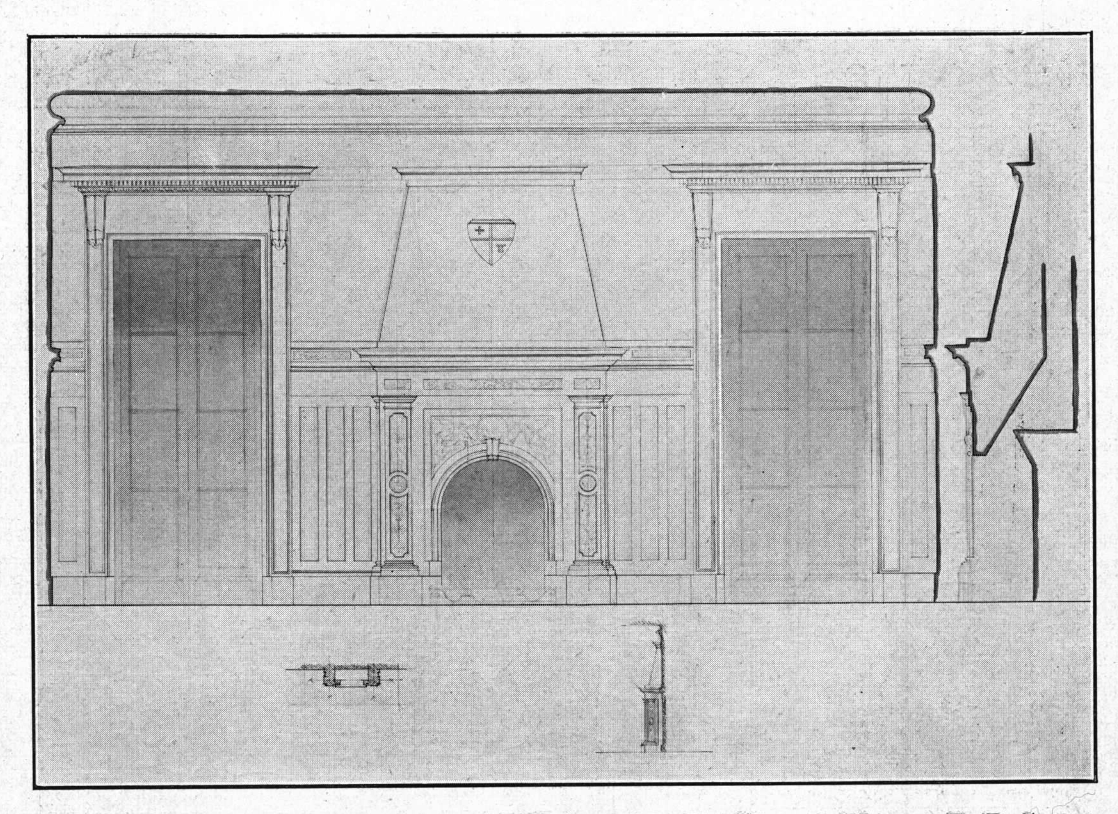


Primer premio - Autor: B. M. Repetto



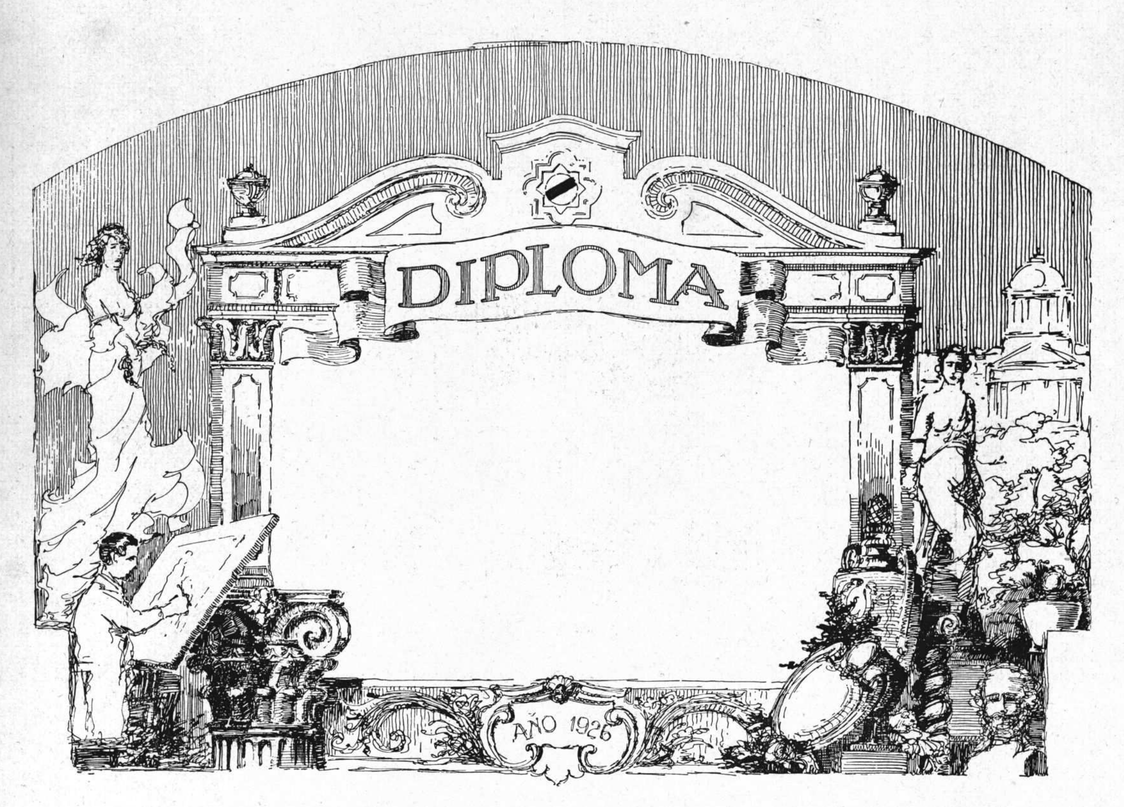
Segundo premio - Autor: Luis Sabasta

PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA

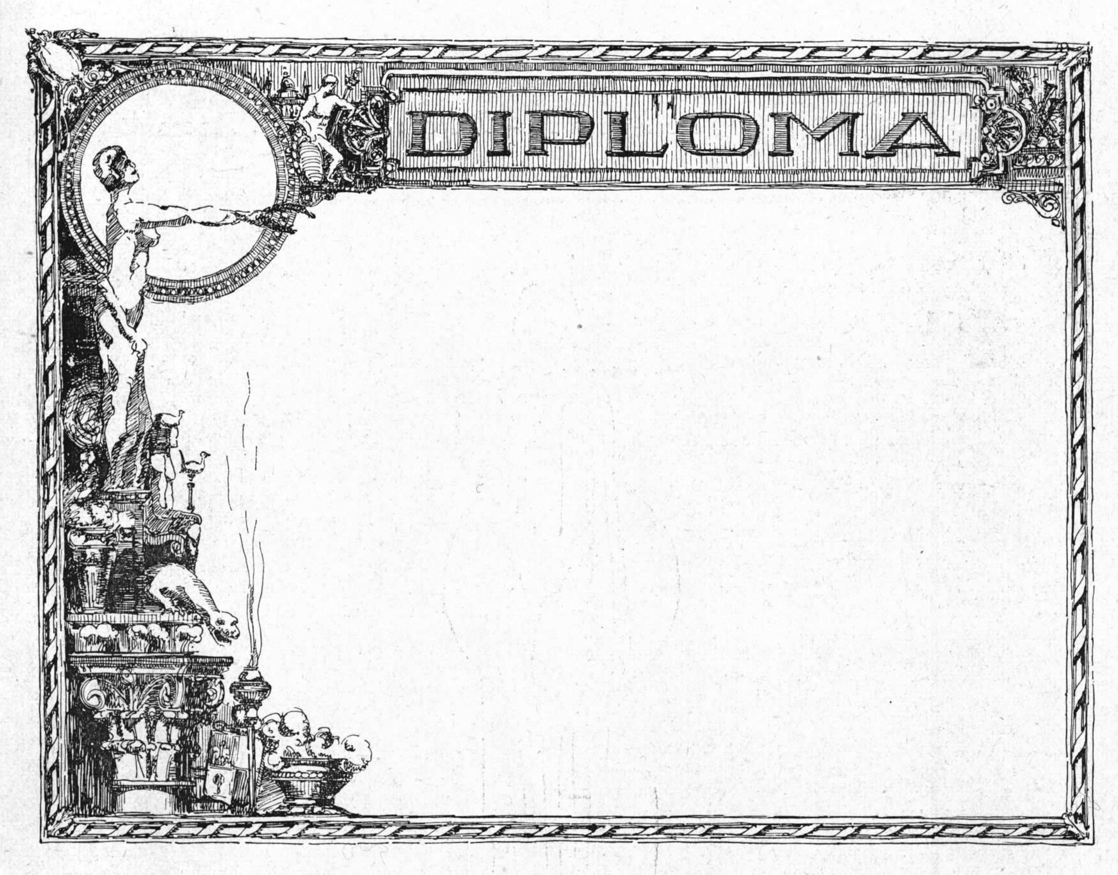


Segundo premio - Autor: Victor J. Pedretti

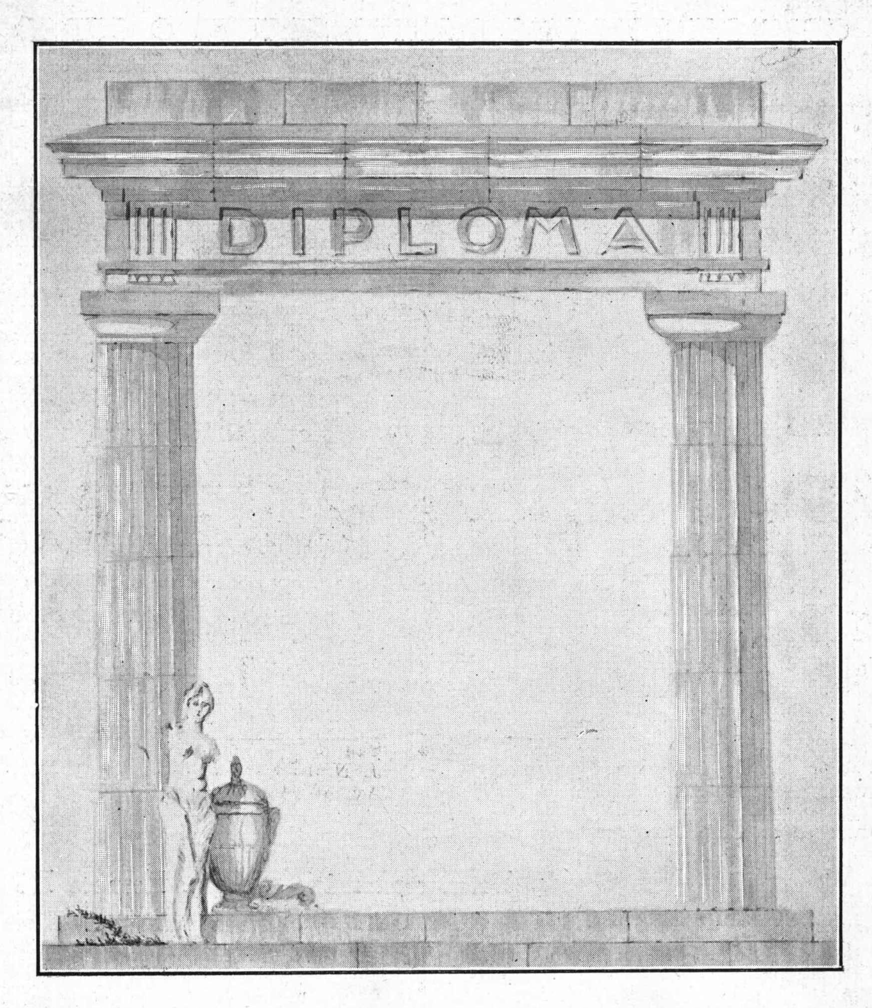
COMPOSICION DECORATIVA SEGUNDO CURSO



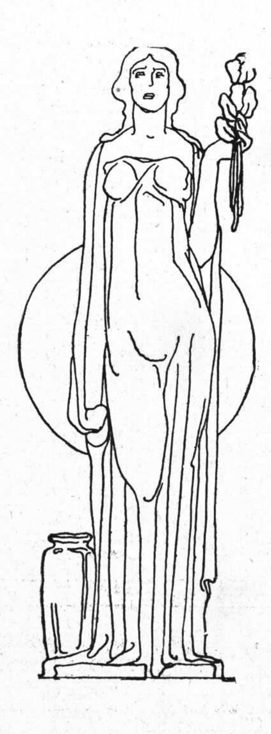
Primer premio - Autor: Ermete De Lorenzi



Segundo premio - Autor: Julio V. Otaola



Tercer premio - Autor: Anibal J. Rocca





COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figura en la lista)

ARENA

		$ m/n
Oriental, en dársena, sobre carro.....	mt.³	6.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos	»	7.50
Vizcaíno, en dársena, sobre carro.....	»	5.—
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.50
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (íd. íd.)..	»	14.50
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22

ASFALTO Y BREA

Hidrófugo, en panes	tonelada	60.—
Asfalto de Trinidad	»	90.—
«Mastic» San Valentino	»	130.—
Brea del país	»	120.—
Alquitrán de hulla, del país	»	200.—
Betún de asfalto, americano	»	180.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15×15..................	millar	136.36
Belgas, 15×15..................	»	136.36
Ingleses, 15×15..................	»	147.72
» 15×15 («Meakin»)........	»	159.08
Españoles, 20×20	»	250.—
Españoles, cerámicos, pintados	mt.²	26.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50
» » c/relieve, 15×7 ½ ...	»	2.20
» » lisa, 15×7 ½	»	2.—
Guarda estampada, colores, 15×7 ½..	»	2.20
Cornisas blancas, 15×5	»	2.30
Zócalo blanco, 15×15	»	3.—
Filetes blancos y color	»	1.20
Mayólicas unicolor, 15×15	mt.²	20.—
» biseladas, 12×18 y 15×7 ½	»	22.—
» en relieve, con guardas ...	»	25.—

BALDOSAS

Francesas, de piso 1ª	millar	109.09
» de piso 2ª	»	86.36
» de techo	»	61.36
Nacionales, de techo	»	60.—

CALES

Cal del Azul	tonelada	33.—
Cal de Córdoba, de Malagueño	»	66.—
Id. íd., Cerrano s/wagón Córdoba (mínimum 8.000 kg.)	»	38.—
Cal hidráulica viva, pulverizada.....	»	52.—
Cal hidratada	»	52.—

CEMENTOS

Cemento extranjero aprobado	170 kgs.	10.90
» blanco, aprobado At.	» »	36.36
» » italiano	» »	20.45
» » sin aprobar	» »	14.77
» amarillo (fulminante)	250 kgs.	17.04

Artificiales nacionales «San Martín», (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	$ m/n	2.90
Equivalente a la barrica	»	8.67
Primer radio, bolsa	»	3.05
Equivalente a la barrica	»	9.18
Segundo radio, bolsa	»	3.10
Equivalente a la barrica	»	9.35
Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35

CHAPAS

Metal desplegado, barnizado, Nº 24...	mt.²	1.05
» » barnizado, Nº 26...	»	0.75
» » galvanizado, Nº 26.	»	1.10
Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	c/u.	4.—
1.20×2.50×5 mm., lisas	»	8.—
1.22 × 0.98 × 5 mm., onduladas	»	5.—
Acero estampado para cielo-rasos (mt.² colocado), desde $ 6 a	»	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertcon Asbest», 6 a 10 pies	p/lineal	1.25

		$ m/n
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Galvanizadas, canaleta de 6 a 10 pies	100 kgs.	35.22
» » de 11 pies ...	» »	36.95
» » de 12 pies ...	» »	38.63

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	14.99
Id., de 6 y 8 mm.	» »	13.63
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	12.50
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	12.04
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.60
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.60
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.60
Flejes Nros. 14, 16 y 17	» »	15.90
» Nº 18	» »	17.04
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	152.27
» PN., 22 al 30	»	154.54
» PN., 32 al 38	»	159.08
» PN., 40 al 50	»	163.63
» PN., 55 al 60	»	168.17
» Grey, 18 al 40	»	193.17
» Grey, 42 ½ al 50	»	250.—
» trabajados	kilo	0.25
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.35
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)..	millar	37 a 40
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» íd. íd., sin prensar, en fábrica...	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica...	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» íd. íd., (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

Pino tea machihembrado, para piso, 1″ ×3″ y 1″×6″	pie²	0.26
Pino tea machihembrado para cielo-rasos, ½×6″	»	0.27
Pino tea, tirantería surtida	»	0.18
» » alfajías para techar	»	0.19
» » zócalo 1″×6″	»	0.26
» » cornisa y contramarco 1″x3″	»	0.27
Pino Brasil, tirantería surtida	»	0.18
» » alfajías para techar.....	»	0.19
» » machihembrado 1″×3″ y 1″×6″	»	0.20
» » zócalo, 1″×6″	»	0.20
» » cornisa y contramarco, 1″ ×3″	»	0.21
Pino spruce, tirantería surtida	»	0.14
» » alfajías y listones	»	0.15
» » en tablas y tablones	»	0.16

MOSAICOS

Cerámicos, blancos, negros y rojos....	mt.²	18.—
Calcáreos, 20×20 (m².), desde $ 3.50 a		6.—
» 15×15 (m².), desde $ 4.20 a		8.—
Graníticos 20×20 (m².), desde $ 5.50 a		8.50
» 15×15 (m².), desde $ 6.— a		9.50
» 25×25, colores varios	»	7.50
Para patio, 1 color	»	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20×20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. íd., 15×15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—
Id. íd., 14 × 14	»	10.—
Mosaicos extranjeros, 14×14, v. colores	»	17.—

ASCENSORES



LOS MEJORES ASCENSORES DE FABRICACIÓN INGLESA



ASCENSORES "EXPRESS"

Instalación: HOTEL LONDRES, Victoria esq. Defensa - Bs. Aires

SOLICITE PRESUPUESTOS

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR, CROSS & Co Ltd

Entre Ríos
600 - 624
ROSARIO

BAHIA BLANCA -:- TUCUMAN -:- MENDOZA

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

PARQUETS Y PISO DE TEA

		$ m/n
Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde $ 13.50 a		$ 17.—
A tableros, en roble de eslavonia (mt.² colocado), desde $ 24.— a		» 30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2 × 3 y zócalo spruce; mt.²		» 5.60
Id. íd. íd. de 3 × 3 y zócalo spruce; el mt.²		» 5.80

PIZARRAS

« D'Angers » 22 × 32	millar	130.—
« D'Angers » 25 × 50	»	350.—
« Eternit » 40 × 40, de F. C. (rojas)	»	425.—
« Eternit » 40 × 40, de F. C. (grices)	»	400.—
« Eternit » 40 × 40, de F. C. (azules)	»	400.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella)	millar	150.—
» nacionales coloniales	»	150.—
» de cemento (colores surtidos)	»	80.—
» de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	170.45
Caballetes extranjeros	»	204.54
» nacionales de 1ª	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocado	mt.²	4.30
Rayados, colocado	»	5.20
Armados, colocado	»	8.—
Ingleses o catedral, blancos, colocado	»	6.50
Id. íd., de color, colocado	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 0.30×0.30	»	26.—
Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	27.—
» » lisos	»	20.—
Vitraux artísticos (m².), desde $ 25 a	»	68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	22.—
Belga, en barricas de 150 kilos	» »	11.—
Americano, en barricas de 115 kgs.	c/u.	20.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", $ 19.80; de 3 ½", $ 18.30; de 3", $ 14.40; 2 ½", $ 12.30; de 2", $ 8.10; de 1 ½", $ 5.40; de 1 ¼", $ 4.30; de 1", $ 3.50; de ¾", $ 2.75, y de ½"		2.35
Radiadores, colocados	mt.²	22.—
Calderas (m.², colocadas) desde $ 75 a		165.—
Llaves de radiadores, de ½"	c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", $ 7.25; de 1 ½", $ 5.65; de 1 ¼", $ 4.40; de 1", $ 3.50; de ¾", $ 2.75 y de ½" $ 2.45

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALV. Nº 16

De 500 litros	$ 95.—
» 300 »	» 65.—
» 250 »	» 50.—
» 100 »	» 30.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados	m/lineal	$ 7.35
Caños de barro, de 4", colocados	»	» 5.50
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada		» 14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja		» 10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal		» 12.85
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados		» 21.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja		» 13.—
Pileta de patio, de 2 ½", con su marco o reja		» 10.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.60
» » » » de 6"×0.75	»	3.—
Caños de hierro fundido, de 4" ×1.80	»	6.50
» » » » de 2 ½"×1.80	»	4.50
Pileta suspendida, de 4"	»	6.—
» » de 2 ½"	»	3.50
Boca de desagüe	»	7.50
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	kilo	0.70
Canillas, de bronce, de ½"	c/una	1.60
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.80
Llaves de paso	»	1.50

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	$ 43.—
Inodoro, silencioso, íd. íd.	» 120.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 45.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 30.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, 1.10×0.60	» 33.—
Lavatorios de loza blanca con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde $ 35.— a	» 60.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAGUA

	Tipo Standard	Tipo Inglés
5' (1.55 mts.) borde común	$ 130.—	$ 115.—
5 ½' (1.65 mts.) » »	» 135.—	» 120.—
6' (1.60 mts.) » »	» 150.—	» 140.—
5' (1.55 mts.) borde angosto	» 150.—	
Pembroke 5 ½' (1.65 mts.)	» 350.—	

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3000 litros	$ 155.—
» 2000 »	» 120.—
» 1000 »	» 70.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3000 litros	$ 240.—
» 2000 »	» 180.—
» 1000 »	» 110.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	$ 900.—
4.650	20 »	1 ¼"	» 1.000.—
4.700	30 »	1 ½"	» 1.080.—
6.000	55 »	2"	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. íd., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níckel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níckel estampado con varillas	»	4.50
Manija bronce-níckel, de 8 mm. c/rosca	docena	22.—
Fichas bronce-níckel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½	par	3.75
Fichas bronce-níckel, de 2/5 a 2 ½	doc/par.	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase ref., galvanizada	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » niquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común de Carrara $ m/n		Hauteville, Chiampo Perla, Botticino o similar, Comblanchien o Granitel de Bélgica $ m/n		Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra) $ m/n		Mármoles decorativos: Brecch Violett, Calacata, Fantástico Verde y Violeta $ m/n
Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor	mt.2	38.—	mt.2	65.—	mt.2	43.—	Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos.
Contraescalones, entrepuertas, poyos de ventana, de 0.02 de esp.	»	30.—	»	40.—	»	32.—	
Los mismos, en 0.03 cmts. de esp.	»	33.—			»	37.50	
Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp.	m/lin.	15.—			»	16.—	de 0.04 ctms. de espesor:
» de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso	»	8.—	m/lineal	15.—	»	9.—	
» de 0.20 de alto y 0.02 de esp...	»	6.—	»	12.—	»	6.50	
Moldurados sencillos, recargo	»	2.20	»	3.75	»	2.20	mt.2 $ 75.—
A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes: para 0.02 ctms. de esp.	mt.2	27.—	mt.2	40.—	»	32.—	de 0.03 ctms. de espesor:
» 0.03 » » »	»	33.—			»	37.50	mt.2 $ 65.—
» 0.04 » » »	»	38.—	»	65.—	»	43.—	de 0.02 ctms. de espesor:
» 0.05 » » »	»	60.—	Convencional		»	64.—	
Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio	Convencional		Convencional		Convencional		mt.2 $ 60.— Convencional
Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos, desde...	mt.2	45.—	mt.2	70.—	mt.2	53.50	
Asientos de w. c. y separaciones de mingitorios, 0.03 de espesor	»	33.—	—		—		
Id. íd. íd., de 0.04 de espesor	»	38.—	—		—		
Asientos de w. c., por cada agujero mayor de 0.20 de diámetro	recargo	5.50	—		—		
Para lavatorios, íd. íd. íd.	»	5.50	—		—		

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahia, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
General e Ing. Dellepiane, Luis J.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal, Dr. Carlos M. Noel.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

Argentina

Eugenio Recagno.- Rosario.
Tulio F. Longhi.-Paraná.
Ramón Poch. - Concepción del Uruguay.

Africa

G. E. Gamon - Dpto. de O. Públicas. Colonia de la Costa de Oro.
C. R. Crosley - P. O. Box 146 - Accra. Gold Coast Colony. - West Africa.
Sydney Austen Cowper — P. O. Box 360, Salisbury-Southern. - Rhodesia.

Alemania

Professor Hans Poelzig. — Communs. - Wildpark bei Berlin.
Professor Wilhelm Kreis.—Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.
Professor Peter Behrens.—Neubabelsberg bei Berlin.
Geh. Baurat Dr. Ludwig Hoffmann; Margarethenstrasse 18, Berlín, W. 10.
Geh. Regierungsrat Professor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - München.
Professor Dr. Theodor Fischer.— Agnes Bernauerstrasse 112.-München.
Professor Dr. Hermann Jansen. - Steglitzerstrasse 53. - Berlín.
Professor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburg.
Professor Heinrich Tessenow.—Dresden-Hellerau.
Geh. Hofrat Professor Dr. Cornelius Gurlitt. - Kaizerstrasse 26. - Dresden.
Professor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11 - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. — Bahnhofsplatz 1. - Hamburg.

Australia

J. H. Harvey.—527 Collins Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright. - Western Australia.
G. H. Godsell — 14, Martin Place. - Sidney.

Bélgica

Franz de Vestel.—7, rue de la Grosse Tour. - Bruxelles.
J. B. Dewin—151, Av. Molière - Bruxelles.
A. Roosenboom—36 rue de Florence - Bruxelles.

Bolivia

José de la Zerda—Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo—Río Janeiro.

Canadá

Alcide Chaussé. — 70, St. James Street.-Montreal.
J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill.-Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street - Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building Winnipeg. - Manitoba.

Chile

Bernardo Morales—Casilla 2291. - Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20.-Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards —O'Higgins 975.-Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780 — Santiago.

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

Colombia

Alberto Manrique Martín.-Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. Nº 8. - Vedado.-Habana.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. —Kjopenhavn.

España

Luis Elizálde—Av. Libertad 3.-San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás.- Alhambra.-Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra. — 5, Columela, 3.º - Madrid.
Luis de Landecho — Reina 19.-Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña. — Cortes 563. -Barcelona.

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street.-Filadelfia.
Frank R. Watson. - 1520 Locust Street. - Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street.-Boston, Mass.
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue.-New York.
Prof. William A. Boring—Columbia University. - New York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre, California.

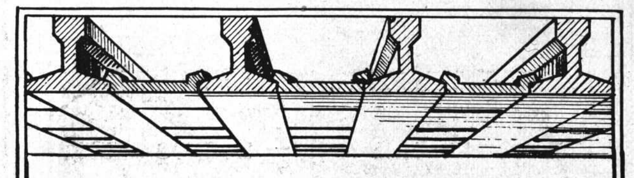
Francia

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin, 22. - París XVI.
Georges Harmand—134, rue de Rivoli.-París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de Liége.-París, Ville.
Gustave Olive. — 2, rue de Berne.-París, Ville.
Víctor Laloux.—2, rue de Solférino.-VIIe. París.
Poirier, Alberto. — 78 Place Drouet.-D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3 Verulam Buildings Gray's Inn.-London. -W. C.
Jan Mac Alister.—9, Conduit Street.-London-W.
Sir Reginald Blomfield. — 1, New Court Temple.-London-E. G.
Paul Waterhouse. — Staple Building.-High Holborn - London.-W. C. 1.

(Continúa).



(Continuación).

Paul B. Chambers — Junior Carlton Club. - Pall Mall - London.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.

L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lucrezio Caro, 12.-Roma.

M. Colamarini.—Istituto de Bella Arti.-Parma.

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.-Waastrischler Weg.

D. F. Slothouwer P. C. — Hooftstraat 143.-Amsterdam.

Méjico

Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8.-Méjico.

Alfonso Pallares. — 1º del Correo Mayor, 7.-Méjico.

Carlos Lazo, Carlos Ituarte y Manuel Ituarte, profesores de la Esc. de Bellas Artes.-Méjico.

Alfonso Rodríguez del Campo — Iturbide 16, Méjico.

Noruega

Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Höiskole. — Trondhjem.

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. - Oslo.

Nueva Zelandia

John T. Mair. - Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Oceanía

A. C. Walker — Collins Street, Hobart, Tasmania.

Panamá

L. Villanueva Meyer.. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—15 de Agosto 373.-Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. —Pasaje Encarnación 284 -Lima.

Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. Lima.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka.-Varsovie.

Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique.-Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.—Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1.º-Lisboa.

J. L. Monteiro.—Prof. a l'Ecole des Beaux Arts. - Lisboa.

J. Alexandre Soarez—Prof. a l'Ecole des Beaux Arts. -Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.

Secretario Societé des Architectes Artistes W. O. 4 Linia I-17.-Leningrad.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Stockholm.

Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Stockholm.

Ivar Tengbom.— Skepparegatan 58.-Stockholm.

Suiza

Frantz Fulpius—5, Rue des Chaudronniers.-Gevéne.

Docteur Gustave Gull; 17 Mousson Strasse; Zurich.

Paul Vischer. — Langegasse.-Bâle.

Trinidad

D. M. Hahn. — Port-of-Spain. - P. O. Box 4.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — Williman 14 (Pocitos).-Montevideo.

Fernando Capurro.—Rincón 508.-Montevideo.

Elzeario Boix.—Ellaurí 21 (Pocitos). - Montevideo.

Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698.-Montevideo.

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519.-Montevideo.

Juan Giuria.—Burgues 3022 - Montevideo.

Leopoldo C. Agorio. - Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.

Alejandro Ocanto.-Caracas.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. - (ausente).

Adamoli, Pedro A. - Anchorena 1309.

Agote, Carlos; Florida 183.

Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.

Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.

Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.

Alvarez, Vicente. - Rafael Lavalle 1312.

Ancell, C. F.; Lavalle 341.

Anfossi, Alfredo - Viamonte 1287.

Aranda, Fernando. - Córdoba 1181.

Areco, Alberto S. - Santa Fe 1460.

Argento, Ovidio P. - Av. de Mayo 580.

Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.

Barassi, Américo; Bustamante 1742.

Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.

Beceyro, R.; Doblas 955.

Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.

Becú, Alejandro. - Córdoba 487.

Belgrano, Mariano R.; Lavalle 295 (Tigre).

Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.

Bergaitz, Juan Antonio. - Venezuela 3432.

Bereterbide, Fermín H. - José Bonifacio 2654.

Berisso, P.; Victoria 1910.

Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.

Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.

Bilbao La Vieja, Antonio. - O'Higgins 2289.

Biraben, Eduardo. - Corrientes 951.

Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.

Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.

Bravo, Roberto; San Martín 351.

Bressan, Eugenio L. - Rivadavia 659.

Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.

Broggi, Luis A.; (ausente).

Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.

Bunge, Jorge. - Reconquista 609.

Burzaco, Angel R. - Bmé. Mitre 2230.

Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.

Bustillo, Alejandro. - Tucumán 1452.

Caimi Garmendia, Alberto. Castro Barros 187.

Calvo, Héctor M. - Reconquista 491.

Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.

Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.

Chanourdie, Enrique; Florida 440.

Christensen, V. Raúl; Perú 375.

Christophersen, Alejandro.- Viamonte 549.

Colmegna, Vicente. - Rivadavia 659.

Conder E., Lauriston; Cangallo 666.

Coni Molina, Alberto - Perú 687.

Cooke, Mario. - Diagonal 80, Nº 1059 (La Plata).

Cóppola, Alfredo E. - Corrientes 3050.

Croce Mujica, Angel. - Paraná 648.

Cuomo, Enrique.-Gral. Urquiza 1120.

(Continúa).

Dates, Luis. - Wineberg 2320 (Olivos).
Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
Demaría, J. A.-Junín 1651.
Denis, Adolfo J.-Bmé. Mitre 441.
Depetris, Italo - Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
Dhers, Blas J.-Chacabuco 78
Dini, Américo J. — 11 Setiembre 251.
Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure. - Florida 32.
Dunant, Jacques (ausente)
Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
Elizalde, Juan José de. - (ausente).
Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
Espoueys, Daniel; Corrientes 435.
Estévez, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J. - Reconquista 491.
Faverio, Edmundo P.-Fray Cayetano 543.
Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
Folkers, Enrique. - Lavalle 341.
Fonseca, Martín. — Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
Froio, Salvador. - Galería Güemes 609.
Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
Galmarini, Raúl A. (ausente).
Gamboa, H.; Lavalle 341.
Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
Ghigliani, Pedro Aquiles. - Directorio 1533.
Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
Giménez, Rafael E. - Reconquista 491.
Giralt, Eugenio. - Patagones 701.
Godoy, Salvador A.; Avda. de Mayo 1370.
González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
Greslebín, Héctor. - San Martín 154, Esc. 203, Edificio Supervielle.
Guevara Lynch, Federico.-Lavalle 341.
Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
Guiñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
Guiraud, Ernesto; Solís 956
Gutiérrez y Urquijo, Antón. - Av. de Mayo 580.
Hary, Pablo. - Av. Alvear 1896.
Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
Hortal, José A. - Pasaje Barolo.
Iacobucci, José. - Montevideo 625 (Mendoza).
Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
Igón, Juan Pedro. - Florida 524.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.
Insaurralde, José del P. - Belgrano 207.-Goya (Corrientes).
Jacobs, Arnoldo L. - Reconquista 491.
Jaeschke, Víctor Julio. - Chile 2248.
Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, Juan.-Lavalle 341
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
Lanfranconi, Elías. - Av. de Mayo 580.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.-Suipacha 314.
Lavigne, Emilio M. - Lavalle 1268.
Le Monnier, Eduardo.-Tucumán 1393.
Lissarrague, Raúl. - 25 de Mayo 749.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Marchesotti, Gino. - Bustamante 1089.
Martínez, Alejo (hijo) - Rodríguez Peña 1131.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César. - Junín 851.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.- Corrientes 712.
Messina, Bernardo; Moreno 524.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Guido 1671.
Molina Salas, Sergio. - Las Heras 2153.
Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.- Florida 470.
Moreno, Pablo E. - Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Florida 470.
Morra, Carlos-R. Peña 1972
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noetinger, Enrique; (ausente).
Nortman Meer; Guayquiraró 239.
Oberlander, Aníbal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viamonte 560.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E. - Av. de Mayo 1201.
Paolera, Félix I. della. - Las Heras 1868.

(Continúa).

(Continuación).

Paquet, Carlos E.; Chile 549
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasman, Raúl G. - Tacuarí 80.
Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Bmé. Mitre 441.
Petersen, Alberto. - La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Porta, Olimpio R. - Moreno 1112.
Pourtalé, Héctor. - Suipacha 314.
Prebisch, A.; Vidal 2016.
Prins, Arturo. - Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.- San Martín 66.
Quincke, Enrique G. - Lavalle 341.
Ramos Mejías, Isaías.-Av. Gelly y Obes 2215.
Randle, Horacio. - Billinghurst 2416.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio. - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viamonte 1287.
Rivera, Raúl R. - Santa Fe 3376.
Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola, Nº 49.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévarc - Thames 1626.
Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, Jorge.-Victoria 2038
Sackmann, Ernesto. - Suipacha 189.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A. — (ausente).
Scheid, Carlos F. - Berutti 243 (Bánfield).
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.-Corrientes 745.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo) - Río Bamba 235.
Segrestan, Angel.-Salta 995.
Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
Siegerist, Lorenzo. - Suipacha 588.
Silva, Angel. - Sarmiento 1046 (Morón).
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, Francisco. - Paraná 648.
Storti, Jacobo P. - Morelos 435.
Sutton, Juan R. (ausente).
Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol. - Manuel Lavalle 1059.
Trucco, Emilio G. - Río de Janeiro 1887.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E. - Vidal 2048.
Vautier, Eugenio A. - Florida 524.
Velásquez, Andrés M. (ausente).
Vidal Cárrega, Carlos.-Paraná 1057.
Vilar, Carlos; Sarmiento 643
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. — Torres (F.C.C.B.A.).
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

* Baroni, Alberto I.-Liniers 1359.
* Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bellocchio, Eugenio. - Charcas 2346.
Bergallo, Victorio J. A. — Nahuel Huapí 2248.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué. F.C.S.).
Civit, Manuel V. — Saavedra 1063.
Copello, Carlos R. - Av. de Mayo 1370.
* Costa Suárez, Luis M. — J. B. Alberdi 4392.
De Lorenzi, Ermete. - Rivadavia 4285.
* Dumas, Carlos. - Juncal 1178.
* Ferraris, G. Alfonso.-Corrientes 951.
* Fritzsche, Bruno O.-Crámer 1140.
Futten, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
Galdi, Arístides; Córdoba 3452.
Gamboa, Hernán M. - Darragueira 2239.
Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
* Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
Grasso, José S.-Gaona 2598.
* Grossi, Oscar. - Belgrano 3531.
* Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
Heinecke, Germán R.; Gob. Irigoyen 376, Lanús.
* Horta, Alfredo J. - Cevallos 180 (1er. piso).
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
Lagunas, Simón-Salta 1046.
Landa, Francisco F.-Avda. Cazón 1453 (Tigre).
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Lobos, Pedro A. (ausente).
Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
* Malnati, Rodolfo A. - Liniers 61.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
Mayol, M.; Arenales 2273.
* Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
* Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
* Pazos, Alejo Luis. - Belgrano 1184 (S. Fernando).
Pizzul Finlandia. - Pinto 3347.
Rodríguez Remy, Ricardo.- Victoria 3773.
* Rubillo, Emilio. - Catamarca 1567.
* Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
Tadini, Pedro. - Olavarría 232.
Ventafridda, Antonio A. - San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).

Imp. ELZEVIRIANA — Tacuarí 449